

केरलकेन्द्रीयविश्वविद्यालय

CENTRAL UNIVERSITY OF KERALA
Department of English and Comparative Literature



CURRICULUM

MA Programme in Malayalam Language and Literature
(2018 Admission onwards)

Updated in the PG Board of Studies meeting held on
18 February 2021

School of Languages & Comparative Literature
Department of Malayalam

2021

**DEPARTMENT OF MALAYALAM
CENTRAL UNIVERSITY OF KERALA
PERIYA, KASARAGOD**

M.A Malayalam – Language and Literature
എം.എ. മലയാളം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും

Programme Structure – SYLLABUS
(പഠനപദ്ധതി - സിലബസ്)

PG Board of studies meeting on 18/02/2021

Members

1. Dr.V.Rajeev, Professor of Malayalam, Central University of Kerala Thejaswini Hills, Periya, Kasaragod Kerala (Chair)
2. Dr.A.M. Unnikrishnan, Professor of Malayalam Institute of Distance Education University of Kerala, Thiruvananthapuram-693305 (External Member)
3. Dr.M. Krishnan Namboothiri , Professor. Sreesankara University of Sanskrit, Thrissur Center (External Member)
4. Dr.NAjithkumar , Professor of Malayalam, Central University of Kerala Thejaswini Hills, Periya, Kasaragod Kerala Malayalam (Internal Member)
Dr.Devi K Assistant Professor Department of Malayalam, Central University of Kerala (Internal Member)

MA Malayalam Language and Literature

The MA programme in Malayalam Language and Literature places side by side the classical language Malayalam and literature of different genres, areas, traditions and nations besides studying them in relation to other branches of knowledge, art and cultural history of Kerala.

The syllabus of the programme is predominantly founded on Malayalam Language and literature. While doing so, it also critiques this traditional canon and constantly updates its content, as it is designed as a holistic and interdisciplinary academic approach to critically examine the works of writers, critics, and theorists in order to understand the cultural intellectual and imotional diversities of premodern and modern Kerala.

The MA programme in Malayalam Language and Literature is a 72-credit programme lasting four semesters. The programme consists of two types of courses: Core and Elective. Core course are mandatory Elective courses are optional. In order to complete the programme, students must earn 60 credits from the core courses in the programme and 12 credits from Elective Courses. Students can take one approved Elective Course from outside the departments. Faculty Advisors shall advise the students on the relevance of an Elective Course for the student. A student may take a minimum of one and a maximum of two elective courses in a semester. Depending on the availability of faculty, the number of the Elective Courses offered by the department may vary from semester to semester. Students have to submit a dissertation in the fourth semester and face a viva-voce based on it.

The MA programme in Malayalam Language and Literature enables students to appear for UGC JRF/NET examinations both in Malayalam.

Course code:

The seven-character code comprises of three letters and four digits: (e.g. MAL 5101). The letters represent the name of the School and Department. For example, in MAL, 'L' stands for School of Languages and Comparative Literature, and 'MA' for the Department of Malayalam Language and Literature. The first digit represents the academic level of the programme. Here '5' represents PG programme, and the second digit '1' represents the semester in which the course is offered. The third and the fourth digits show the serial number of the course. In the case of Elective Courses, which any students from any semester can choose, the second digit will be '0'.

Each course in this syllabus is divided into five modules. The prescribed texts are listed under each module. The course instructors will select the fixed number of texts, as prescribed, from the syllabus in order to prepare the Course File depending on the relevance and suitability of the text. The Course File will be placed before the Faculty Council for approval at the beginning of the semester, and will form the basis for teaching and evaluation in that semester.

Programme Outcome

The learners completing the Masters Programme of the Central University of Kerala will be able to obtain knowledge and skills in the areas of critical thinking, creative thinking, oral and written communication in Malayalam Language and Literature and critical theories. They will be able to demonstrate capacity for undertaking research, engage in social interaction, make ethical decision making, and synthesise local and global perspectives in one's thinking and behaviour.

The Objectives of the Programme

The syllabus of MA programme in Malayalam Language and Literature is developed in consultation with national and international experts in the subject and with the feedback from the stakeholders in the university—parents, alumni and students—as well as academics from other other universities across India. It aims to conscientize students with the social, political, ideological and cultural implications of literature, and to update students with the current developments in the discipline of Malayalam Language and Literature.

Programme-Specific Outcomes:

On completion of the programme students should be able to achieve the following programme specific outcomes:

1. achieve mastery in common vocabulary and activate their passive vocabulary;
2. acquaint the students with the socio-political circumstances behind movements and texts;
3. analyze the basic concepts and theories related to cultural studies, and across boundaries;
4. apply the knowledge of literature as well as the major analytic and theoretical frameworks in research;
5. apply tools of comparative study in literary and cultural analysis;
6. build a strong foundation for careers in teaching Malayalam language, literature, and Comparative Literature, content development, creative writing, presentation, and research;
7. compare literary and other modes of creative and expressions across languages and cultures;
8. construct analytical arguments;
9. critically engage the major concepts of literary theory in critical analysis of literary texts;
10. demonstrate a sense of literary agency through socio-cultural and political analysis of literary productions;
11. develop mode of critical thinking by comparing and contrasting texts, approaches, and theories;
12. enhance skill in communicating effectively in Malayalam using linguistic and extra-linguistic codes;
13. identify key ideas in literary criticism, literary and critical theory;
14. interrogate the modes of representations and their implications;
15. introduce students to the current pedagogical principles and praxis in literary studies;
16. make the students understand the circulation of literary texts, ideas, themes, genres, and methods;
17. translate literary texts between languages and edit translations;
18. understand the direction of the growth of their discipline and articulate political and aesthetic concerns;
19. write logically and clearly in a language appropriate to English Literary Studies; and
20. write professional reports, reviews and academic papers in Malayalam.

Course Code	Course Title Core Courses	L	T	P	C
Semester I					
MAL 5101	ആദ്യകാലമലയാള കവിത Early Malayalam Poetry	3	1	0	4
MAL 5102	ദൃശ്യകലാ സാഹിത്യം Visual Arts	3	1	0	4
MAL 5103	ആധുനികമലയാള കവിത Modern Malayalam Poetry	3	1	0	4
MAL 5104	മലയാളവ്യാകരണം വിമർശനാത്മകപഠനം Malayalam Grammar : A critical Study	3	1	0	4
Semester II					
MAL 5201	ഗദ്യസാഹിത്യം Prose Literature	3	1	0	4
MAL 5202	ഭാഷാശാസ്ത്രം Linguistics	3	1	0	4
MAL 5203	കേരളസംസ്കാരം Kerala Culture	3	1	0	4
MAL 5204	ഫോക്ലോർ Folklore	3	1	0	4
MAL	Elective II (GroupA)	3	1	0	4
Semester III					
MAL 5301	മധ്യമ പഠനം Media studies	3	1	0	4
MAL 5302	മലയാളനിരൂപണം Malayalam Criticism	3	1	0	4
MAL 5303	സംസ്കൃതം Sanskrit	3	1	0	4
MAL 5204	മലയാള ഭാഷാചരിത്രം History of Malayalam Language	3	1	0	4
Semester IV					
MAL 5401	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പൗരസ്ത്യം Literary Theory –Eastern	3	1	0	4
MAL 5402	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യം Literary Theory –Western	3	1	0	4
MAL 5403	ഡിസർട്ടേഷൻ Dissertation	3	1	0	4

Elective (Group A)

MAL 5001	മലയാളനാടകം Malayalam Drama	3	1	0	4
MAL 5002	കേരളനവോത്ഥാനപഠനം Kerala Renaissance Study	3	1	0	4
MAL 5003	ആഖ്യാനശാസ്ത്രം സംസ്കാരപഠനം Narratology	3	1	0	4
MAL 5004	സംസ്കാരപഠനം Cultural Studies	3	1	0	4
MAL 5005	സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം Aesthetics				

Elective (Group B)

MAL5006	താരതമ്യസാഹിത്യം Comparative Literature	3	1	0	4
MAL 5007	പരിസ്ഥിതി - ദളിത് - സ്ത്രീവാദപഠനം Eco-Dalit-Feminist studies	3	1	0	4
MAL 5008	ജേർണലിസം Journalism	3	1	0	4
MAL 5009	പ്രമുഖ സാഹിത്യകാരൻ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ Eminent Writer – P. Kunjiraman Nair	3	1	0	4

Elective (Group C) (Any two)

MAL 5010	ഹസ്തലിഖിതപഠനം Manuscriptology	3	1	0	4
MAL 5011	ചലച്ചിത്രപഠനം Film Studies	3	1	0	4
MAL 5012	ചരിത്രപഠനവിജ്ഞാനീയം Historiography	3	1	0	4
MAL 5013	വിവർത്തനം Translation				

Value Added Course

MAL 00	Shortfilm – Theory and Practice	0	0	0	0
--------	---------------------------------	---	---	---	---

ആകെ ക്രെഡിറ്റ് = 72
Total Credits = 72

Code : MAL 5101 ആദ്യകാല മലയാള കവിത (Early Malayalam Poetry)
Course Title : Poetry 1 Semester 1
Credits : 4 Type Core

Course Description

The course provides a vantage point from where the students could study the development of multifarious forms and movements within the genre of poetry in early Malayalam. The focal texts represent different poetic sensibilities that animated the times and cultures under consideration. Reference texts that theoretically problematize the issues under consideration will be recommended by the instructor.

Course Outcome

By the end of the course, students are expected to be able to:

1. identify the major poets, their writings and approaches.
2. understand the philosophical and cultural foundations of texts.
3. compare and contrast the critical approaches and methods of writers.
4. develop a comprehensive knowledge about the history of poetic and critical tradition in Malayalam.
5. read and understand the most recent interpretations of poetical texts of the past.
6. articulate in oral and written presentations their knowledge of significant texts/authors.

Course Structure

മലയാളകാവ്യഭാഷയുടെ പരിണാമത്തെയും മലയാള സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും തിരിച്ചറിയുക എന്ന ലക്ഷ്യം മുൻനിറുത്തിയാണ് ഈ പാഠ്യഭാഗം തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. തമിഴ് വഴക്കത്തോടെ സമാരംഭിച്ചു സമസ്കൃതാക്ഷരമാലയുടെ സന്നിവേശത്തോടെ വികസിച്ച ഭക്തിപ്രധാനമായ പാട്ടുപ്രസ്ഥാനവും ഭാഷാസംസ്കൃതയോഗത്തിൽത്തുടങ്ങി ശൃംഗാരം അടിസ്ഥാനമാക്കിയ മണിപ്രവാളവും സമഞ്ജസമായി ഒത്തു ചേർന്നു നാടോടിവഴക്കത്തിന്റെ മാധുരികുടി മേമ്പാടി ചേർത്തു വികസിച്ചു മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ തനതുവഴക്കമായി മാറിയ പരിണാമത്തിന്റെ നാൾവഴികളെ പഠിതാക്കൾക്കു ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുക ഈ പാഠ്യഭാഗത്തിലൂടെ ഉദ്ദേശ്യമാക്കുന്നു. പണ്ഡിതശ്രദ്ധയിൽപ്പെടാതെ പോയ നിരവധി കൃതികൾ ഇക്കൂട്ടത്തിലുണ്ട്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം

പാട്ട് നിർവ്വചനം, പാട്ടുസാഹിത്യത്തിലെ തമിഴ് സ്വാധീനം, തമിഴ് വിരുത്തങ്ങൾ, പാട്ടുസാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യലക്ഷണം, നന്നൂലിലെ പായിരം, പൊതുപ്പായിരം തുടങ്ങിയ കാവ്യരചനാതത്വങ്ങളും പാട്ടുസാഹിത്യവും - സാഹിത്യമൂല്യം - പ്രമേയസീകരണത്തിലെ സവിശേഷതകൾ

വിശദപഠനം

- 1 രാമചരിതം ഒന്നാം പടലം
- 2 തിരുനിഴൽമാല മൂന്നാം ഖണ്ഡം - നരസിംഹരൂപവർണ്ണന വരെ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം രണ്ടാംഘട്ടം

പാട്ടുകാവ്യഭാഷയിലെ പരിണാമം, കണ്ണശ്ശകാവ്യങ്ങളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം, നിരണം വൃത്തം, പാട്ടുസാഹിത്യവും വിവർത്തനപാരമ്പര്യവും, വിവർത്തനത്തിലെ കൃതഹസ്തത.

വിശദപഠനം

- 1 ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത ആദ്യത്തെ പത്തൊൻപത് പാട്ട്
- 2 രാമകഥപ്പാട്ട് ബാലകാണ്ഡം (ഒന്നാംവൃത്തം)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് മണിപ്രവാളം

മണിപ്രവാളലക്ഷണം, മണിപ്രവാളകൃതികളിലെ സാമൂഹികപരാമർശങ്ങൾ, മണിപ്രവാളനായികമാരും ദേവദാസി കളും - വിമർശനാത്മകസമീപനം, വർണ്ണന, സംസ്കൃത സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും മണിപ്രവാളകവിതകളും - പ്രാചീനചമ്പുക്കളും മദ്ധ്യകാലചമ്പുക്കളും - താരതമ്യവിചാരം .

വിശദപഠനം

- 1 ഉണ്ണിയാടിചരിതം പ്രാരംഭം 100 വരി

- 2 കോകസന്ദേശം ഭാഗം 1
- 3 ചെറിയച്ചി മുഴുവൻ
- 4 രാമായണചമ്പ വിചിന്നാഭിഷേകം (1 മുതൽ 37-ാം ശ്ലോകം വരെ ശ്ലോകങ്ങളുൾപ്പെടെ)

മൊഡ്യൂൾ നാല് മലയാളഭാഷാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഒന്നാംഘട്ടം

ഭാഷാസാഹിത്യങ്ങളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം, മലയാളത്തിലെ താരാട്ടുപാട്ടുകളുടെ സവിശേഷത, ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം, കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തങ്ങൾ, സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രവും മലയാളിയുടെ കാവ്യഭാഷാപരിണാമവും

വിശദപഠനം

- 1 ഗാഥ വത്സന്തേയം (ചെറുശ്ശേരി)
- 2 കിളിപ്പാട്ട് സ്ത്രീപർവ്വം (എഴുത്തച്ഛൻ)

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് മലയാളഭാഷാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ രണ്ടാംഘട്ടം

മലയാളത്തിലെ കീർത്തനസാഹിത്യം, പാഠകളും ഭക്തികാവ്യങ്ങളും, പാഠപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സാമാന്യസ്വഭാവം, വഞ്ചിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം, വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റെ കിഴക്കു-പടിഞ്ഞാറു ഭിന്നതകൾ, രാമപുരത്തുവാരിയരുടെ സംഭാവന.

വിശദപഠനം

- 1 പാഠ ജ്ഞാനപ്പാന (പുത്താനം)
- 2 വഞ്ചിപ്പാട്ട് കുചേലവൃത്തം രാമപുരത്തുവാരിയർ

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ
- 2. സമ്പൂർണ്ണമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം - പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്
- 3. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം - പ്രൊഫ.പി.വി.കൃഷ്ണൻനായർ
- 4. രാമചരിതവും പാട്ടുമാതൃകകളും- ഡോ.എം.എം.പുരുഷോത്തമൻ നായർ
- 5. കണ്ണശ്ശരാമായണം ഉപോദ്ഘാതം - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 6. കണ്ണശ്ശമാരും എഴുത്തച്ഛനും - കെ.ഇ.നാരായണപിള്ള
- 7. കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ - ടി.ഭാസ്കരൻ
- 8. ഗാഥ - എൻ. മുകുന്ദൻ
- 9. ചെറുശ്ശേരി - വി.ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
- 10. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് ഒരു പഠനം - ഡോ.കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ
- 11. കിളിപ്പാട്ട് - എൻ.മുകുന്ദൻ
- 12. തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി

13. എഴുത്തച്ഛന്റെ കല - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
14. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർവാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ.ഗണേഷ്
15. മദ്ധ്യകാലമലയാളം - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
16. പുത്താനസർവ്വസ്വം - ഡോ.വി.എസ്.ശർമ്മ
17. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം മലയാളകവിതകളിലൂടെ - കൊളാടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടി
18. ജ്യോതിഷ ബിശുദ്ധമഹാമ അ ഷോറൂ ഉ. ഗ. ഞാമരവമിറുമി ചമശ്യാ
19. ഫോക്ലോറും സാഹിത്യനിരൂപണവും സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗവും - ഡോ. എൻ.അജിത കുമാർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
20. പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനത്രയം - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ള (കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)
21. മണിപ്രവാളകാവ്യമാലിക - എഡി.ഡോ.അനിൽവള്ളത്തോൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
22. Language of Middle Malayalam - Puthussery Ramachandran, DLA, Trivandrum
23. രാമചരിതവും പ്രാചീനമണിപ്രവാളവും - എൻ.ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള.
24. Ramacharitam and the Study of Early Malayalam - Dr. K.M.George.
25. മദ്ധ്യകാല മലയാളകവിതയിലെ നായകസങ്കല്പം - കെ.വി.ദീപീപ്കുമാർ.
26. സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ - ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻപിള്ള
27. ഭാഷാചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ
28. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
29. വടക്കൻ പാട്ടുകൾ - ഒരു പഠനം - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (കറന്റ് ബുക്സ്)
30. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - ഡോ.എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ
31. കഥാഗാനങ്ങളുടെ ലോകം - പ്രൊഫ.പദ്മകുമാരി (പൂർണ്ണ)
32. അറബിമലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ - എഡി.ടി.മൻസൂറലി (ലീഡ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്).
33. രാമചരിതപഠനത്തിന് ഒരാമുഖം - ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
34. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം. ലീലാവതി
35. തുഞ്ചൻപഠനങ്ങൾ - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ (ട്രസ്റ്റ്)
36. എഴുത്തച്ഛൻ പഠനങ്ങൾ - ഡോ. എം. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി, സൈകതം ബുക്സ്, കോതമംഗലം.
37. മണിപ്രവാളകവിത - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള

38. ൪ ഗുണയാളുമാരുകൾ - പ്രൊഫ. ജി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

- | | |
|-------------------------|---|
| Essay questions: | 3 questions of 10 marks each (30 marks) |
| Short answer questions: | 4 questions of 5 marks each (20 Marks) |
| Annotation | 2 questions of 5 marks each (10 Marks) |

Code : MAL 5102 ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (Visual Arts)

Course Title : Visual Arts
Credits : 4

Semester 1
Type Core

Course Description

This course surveys the emergence, development and spread of visual arts and performing arts in Kerala. To begin with folk tradition and sanscrit tradition pre modern arts like Kathakali, Thullal translation of Sanskrit drama modern drama movement and film are also prescribed for study. This paper implies special focus on some representative texts which encapsulate the diverse trends and directions that went into the formulation of the literary spirit and taste of the times. To conclude, this survey shows how, by the end of the Victorian era, the ground was well prepared for the emergence of Modern Drama around the world.

One text from each module will be chosen for detailed study.

Course Outcome

By the end of the course, the students will learn to:

1. differentiate between different classical dramatic traditions;
2. historically contextualize pre-modern Kerala’s art forms.
3. distinguish between different dramatic genres;
4. compare and contrast plays belonging to different ages and countries; and
5. carry out critical readings of various visual arts and its literature.

Course Structure

ദൃശ്യകലാരംഗത്തു കേരളത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ എറയു . കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാരംഗത്തെ രൂപപ്പെടുത്തലും വളർച്ചയും സംബന്ധിച്ച പഠനമാണ് ഈ പാഠ്യഭാഗത്തിലൂടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഭാരതത്തിലെ സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ രംഗ വിഷ്കാരം എതു വിധമായിരുന്നുവെന്നതിനു അവശേഷിക്കുന്ന ഒരേയൊരു തെളിവ് കേരളത്തിലെ കൂടിയാട്ടമാണ്. അതോടൊപ്പം കാളിനാടകങ്ങളുടെയും മറ്റു നാട്ടരങ്ങുകളുടെയും നിരവധി അവതരണങ്ങളും കേരളീയർക്കു . കൂടിയാട്ടത്തിനു പുറമെ മുടിയേറ്റിനും യുനെസ്കോയുടെ പൈതൃകകലയുടെ പട്ടികയിൽ ഇടംനേടാനായിട്ടു . ക്ഷേത്രങ്ങളും കൂത്തമ്പലങ്ങളുമെന്ന അവതരണവേദികൾ അഥവാ തീയറ്ററുകളും കേരളീയർക്കു . നാടോടിനാടകങ്ങളുടെ അവതരണവേദികളായ പാണ്, കളിത്തട്ടുകൾ, തോൽപ്പാവക്കുത്തിനുള്ള കുത്തുമ്പാടങ്ങൾ എന്നിവയും ഇവിടെ സ്മരണീയമാണ്. കൂടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം തുടങ്ങിയവ സംസ്കൃതഭാഷാധിഷ്ഠിതമാണെങ്കിലും കേരളത്തിൽ ഉടലെടുത്തവയെന്ന നിലയിൽ ഇവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ പരിചയം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ലഭിക്കേ തു . കഥകളി, തുള്ളൽ തുടങ്ങി കേരളത്തിന്റെ തനതു ദൃശ്യവതരണങ്ങൾ പ്രത്യേക പ്രാധാന്യത്തോടെ കാണേ തു . ഒരു പരീക്ഷണവേദിയെന്ന നിലയിൽക്കൂടി തുള്ളലിനെ തിരിച്ചറിയുകയും വേണം. സമൃദ്ധമായ ഈ നാട്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഇന്നുവരെയുള്ള നില മനസ്സിലാക്കുക ഈ പാഠ്യഭാഗത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് ആട്ടക്കഥ

കേരളത്തിലെ തനതു നാട്യവേദികളാണ് കഥകളിയും തുള്ളലും. കഥകളിയുടെ ഉല്പത്തിചരിത്രം, അവതരണത്തിലെ സാങ്കേതികാംശങ്ങൾ, വേഷങ്ങൾ, പാത്രസ്വഭാവത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ തുടങ്ങി എല്ലാ അംശങ്ങളെയും പറ്റിയുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ലഭ്യമാകുംവിധമുള്ള പഠനമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശ്യം.

വിശദപഠനം

- 1 നിവാതകവചകാലകേയവധം - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ

മൊഡ്യൂൾ ര തുള്ളൽ

തുള്ളലിന്റെ ഉല്പത്തി, പടയണിയും തുള്ളലുമായുള്ള ബന്ധം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ, തുള്ളൽക്കവിതകളിലെ സാമൂഹികചിത്രണം, വിവിധതരം തുള്ളൽക്കലാരൂപങ്ങൾ, വേഷവും അവതരണവും തുടങ്ങി തുള്ളലിനെപ്പറ്റിയുള്ള സാമഗ്രാവബോധം ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു .

വിശദപഠനം

സഭാപ്രവേശം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് നാടകം

ദശരൂപകങ്ങൾ, പൗരസ്ത്യനാടകങ്ങളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം, പൗരസ്ത്യനാടകചരിത്രം, കേരളീയമായ സംസ്കൃതനാടകങ്ങളും അവയുടെ അവതരണവും - സുഭദ്രാധനഞ്ജയം, തപതീസംവരണം, വിച്ഛിന്നാഭിഷേകം, ആശ്ചര്യപുഡാമണി, കൂടിയാട്ടം, കൂത്ത്, നന്ദോർക്കുത്ത് എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യവിശദീകരണം, പൗരസ്ത്യനാടകങ്ങളുടെ വിമർശനാത്മക പഠനം. പാശ്ചാത്യനാടകവേദിയുടെ സാമാന്യപരിചയം, ഗ്രീക്കുനാടകവേദി, ഷേക്സ്പിരിയൻ നാടകവേദി, ഇബ്സൻ - ബ്രെഹ്ത്, ആധുനിക നാടകവേദികൾ ഇവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യബോധം - സംഗീതനാടകം - ഇതര നാടകവേദികളുടെ കടന്നുകയറ്റം

വിശദപഠനം

- 1. ഉഴരുഭംഗം - ഭാസൻ (വിവ. വള്ളത്തോൾ)
- 2. ആന്റിഗണി - സോഫോക്ലീസ് (വിവ. സി.ജെ. തോമസ്)
- 3. സാകേതം - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ നാല് -നാട്ടുതനിമ

നടൻ, അരങ്ങ്, പ്രേക്ഷകൻ എന്നീ സമവാക്യങ്ങളുടെ സാമാന്യനിലതെറ്റിക്കുന്ന നാടോടിനാടകങ്ങൾ - പ്രാദേശിക വഴക്കങ്ങൾ

വിശദപഠനം

- 1. പുലിജന്മം - എൻ. പ്രഭാകരൻ
- 2. അവനവൻ കടമ്പ - കാവ്യാലം നാരായണപണിക്കർ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് - സിനിമ

തിരക്കഥ - തിരക്കഥാരചനയുടെ സാമാന്യതത്ത്വങ്ങൾ - മലയാളസിനിമയുടെ വളർച്ചയിൽ പങ്കുവഹിച്ച സിനിമകളുടെ തിരക്കഥകൾ

വിശദപഠനം

അപരൻ - പത്മരാജൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കഥകളിവിജ്ഞാനകോശം - പ്രൊഫ.അയ്യപ്പൻ കൃഷ്ണകൈമൾ
- 2. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - പ്രൊഫ. അയ്യപ്പൻ കൃഷ്ണകൈമൾ
- 3. കഥകളി - ജി.രാമകൃഷ്ണപിള്ള
- 4. കഥകളിരംഗം - കെ.പി.എസ്.മേനോൻ
- 5. കഥകളി നിരൂപണം അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ
- 6. കഥകളി സ്വരൂപം - മാങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപിള്ള, ശിവരാമപിള്ള മാത്യുഭൂമിബുക്സ്.
- 7. കോട്ടയം കഥകൾ (രംഗവ്യാഖ്യാനം) - കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ, റെയിൻബോ ബുക്സ്
- 8. കോട്ടയം കഥകളി (ആമുഖം) - ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി ഗീതാപ്രസ്, തൃശ്ശൂർ.
- 9. കലാലോകം - ഡോ.കെ.പി.നാരായണപ്പിഷാരോടി
- 10. 101 ആട്ടക്കഥകൾ - ഉപോദ്ഘാതം - നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം
- 11. കഥകളി പ്രവേശിക - വട്ടപ്പറമ്പിൽ ഗോപിനാഥൻപിള്ള
- 12. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽക്കൃതികൾ - അവതാരിക ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം

13. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും - ഡോ.കെ.എൻ.ഗണേഷ് വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം
14. തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം സംസ്കാരകേന്ദ്രം - ഡോ.എസ്.കെ.നായർ
15. തുള്ളൽ ഒരു പഠനം - ഡോ.വി.എസ് ശർമ്മ
16. നമ്പ്യാരും തുള്ളൽസാഹിത്യവും - എ.വുർ പരമേശ്വരൻ നായർ
17. മലയാളനാടക പ്രസ്ഥാനം - കാട്ടുമാടം നാരായണപിള്ള
18. നാടകപ്രവേശിക- എ.ഡി.ഹരിശർമ്മ
19. നാട്യശാസ്ത്രം - ഭരതമുനി
20. കലാകേരളം - ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ
21. നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി
22. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ.തോമസ്
23. നാടകനിഘണ്ടു പ്രൊഫ.കെ.വിജയൻനായർ
24. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ - ഡോ.എസ്.കെ.നായർ
25. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ- ഡോ.എ.കെ.നമ്പ്യാർ
26. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
27. കാക്കാശ്ശിനാടകം പാഠവും പഠനവും - ഡോ.രാജാവാര്യാർ
28. മുടിയേറ്റ് ചുമ്മാർ ചുറ്റൽ ഫോക്ലോർ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
29. മുടിയേറ്റ് എന്ന അനുഷ്ഠാനം പി.കെ.തിരുമുൽപ്പാട്, ശ്രീശങ്കരാ പ്രിന്റേഴ്സ്, കോതമംഗലം.
30. മുടിയേറ്റ് നാടോടി നേരറത്ത് - ഡോ.സി.ആർ രാജഗോപാൽ നാട്ടുവിദ്യാപഠനകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ
31. റവല ഇഹമശൈരമഹ അഗ്നൈ ിള ഗലഗമഹമ - ഒ.ഗ.ഗ.ചമശ്യാ, ഇഴപ്പുലിയേ ആീസെ, ഗീമേച്ചമാ
32. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ
33. പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ - ഡോ. എൽ.തോമസ്കുട്ടി.
34. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
35. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ.വേലപ്പൻ
36. നാട്ടരത്ത് - ജി.ദാർഗവൻപിള്ള
37. നാട്ടരത്തിനൊരാളപ്രകാരം - ഡോ. എൽ. തോമസ്കുട്ടി
38. നളചരിതം കൈരളീവ്യാഖ്യാനം - പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
39. - മടവുർ വാസു.....
40. - ഡോ. വി.എസ്. ശർമ്മ
41. നാടകപഠനങ്ങൾ - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ ട്രസ്റ്റ്
42. മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ - മടവുർ ഭാസി
43. - ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ
44. മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം - ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ
45. സ്ത്രീനാടകവേദി - സജിത മാത്തിൽ
46. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര

- 47. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ (ട്രസ്റ്റ്)
- 48. മലയാളതീരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം - ഡോ. ജോസ് കെ. മാനുവൽ

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

Essay questions: 4 questions of 10 marks each based on detailed texts (40 marks)

Short answer questions: 3 questions of 4 marks each based on non-detailed texts and Key-words (12 Marks)

Annotation: 2 questions of 4 marks each based on detailed texts (08 Marks)

Code MAL 5103

ആധുനിക മലയാളകവിത (Modern Malayalam Poetry)

Course Title : Modern Malayalam Poetry
Credits : 4

Semester 1
Type Core

Course Description

This course aims to provide a clear understanding of the Modern Malayalam Poetry along with a comprehensive knowledge of the history of critical transactions. Representative samples of various schools of criticism from Classical Age right up to the beginning of the Modern Age are given as focal texts in this course. These select samples comprise texts that are important not only in the field of literary criticism but also in the domain of cultural/aesthetic studies and Humanities in general.

Course Outcome

By the end of the course, the students should be able to

- discuss the cultural importance of Poetry
- discuss the major movements in Poetry
- identify the similarities and differences between major literary critical approaches and outlook.
- apply the major concepts of literary theory in critical analysis poetic works
- interpret the cultural and political history reflects in Poetry.

Course Structure

ലക്ഷ്യം

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം പകുതിയോടെ ഇന്ത്യയിൽ വേരോടിത്തുടങ്ങിയ കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ നവോത്ഥാനവും തുടർന്നുള്ള വികാസവും സൂക്ഷ്മവും വിശദവുമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാളകവിതയുടെ തന്നെ ദിശമാറിയ കാല്പനികത വളർന്ന് കാല്പനികവിരുദ്ധതയിലേക്കും ആധുനികതാവാദത്തിലേക്കും പരിണമിക്കുന്നതിന്റെ കവിതാവഴികൾ ഈ കോഴ്സിൽ പഠിക്കുന്നു. സൂക്ഷ്മമായപഠനങ്ങളിലൂടെ പുതിയ ആസ്വാദനമേഖലകൾ കണ്ടെത്താൻ പരിശ്രമിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ-പാപുസ്തകക്കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ-എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെ സാഹിത്യസംഭാവനകൾ-പ്രാസവാദം-വിവർത്തനങ്ങൾ-വെൺമണി, കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി-കെ.സി.കേശവപിള്ള-സി.എസ്.സുബ്രഹ്മണ്യൻപേറ്റി, വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ തുടങ്ങിയവരുടെ കൃതികൾ-വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളും വൈയക്തികാനുഭൂതികളുടെ ആവിഷ്കരണവും-മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉദയവും ആന്തരികദുർബല്യങ്ങളും തളർച്ചയും

വിശദപഠനം

- | | | | |
|----|------------|---|----------------------------|
| 1. | മലയവിലാസം | - | എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ |
| 2. | ഒരു വിലാപം | - | വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ |
| 3. | പാക്കനാർ | - | കുമാരനാശാൻ |
| 4. | കേശവീയം | - | (ആറാം സർഗം)കെ.സി.കേശവപിള്ള |

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കേരളീയ കാല്പനികകവിതയുടെ വികാസ ഘട്ടങ്ങൾ-കുമാരനാശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ, കാവ്യരൂപത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള നിയോക്ലാസിക്കൽ ധാരണകളും ഭാവനാപരമായ പരിവർത്തനങ്ങളും-വളർന്നുവരുന്ന ദേശീയ ബോധവും കവിതയും -അനുകർത്താക്കൾ

വിശദപഠനം

- | | | | |
|----|----------------|---|------------|
| 1. | വീണപ്പുവ് | - | കുമാരനാശാൻ |
| 2. | ചിത്രശാല | - | ഉള്ളൂർ |
| 3. | ശിഷ്യനും മകനും | - | വള്ളത്തോൾ |

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

കവിത കവിത്രയത്തിനുശേഷം- കാല്പനികതയുടെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും-ഭാവഗീതം: വേറിട്ട വഴികൾ

വിശദപഠനം

1. കാവ്യനർത്തകി - ചങ്ങമ്പുഴ
2. പെരുന്തച്ചൻ - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
3. ഉജ്ജ്വലമുഹൂർത്തം - വൈലോപ്പിള്ളി
4. ഓമനയുടെ അച്ഛൻ - ഇടശ്ശേരി
5. മൺകുടത്തിന്റെ വില - പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
6. എലികൾ - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ
7. പിച്വയ്ക്ക് - ബാലാമണിയമ്മ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

മലയാളകവിതയിലെ ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം - കാവ്യരൂപഭാവങ്ങളിൽ വന്നപരിവർത്തനം

വിശദപഠനം

1. പത്തെ മേശാന്തി - അക്കിത്തം
2. കല്യാണസൗഗന്ധികം - വയലാർ രാമവർമ്മ
3. കുറുക്ഷേത്രം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
4. കാളിയമർദ്ദനം - സുഗതകുമാരി
5. ഭൂമി - ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ്
6. കുന്തച്ചേച്ചി - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
7. ദിലീപൻ - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

സമകാലിക മലയാള കവിത-ഏകമുഖമായ രാഷ്ട്രീയ വിശ്വാസത്തിന്റെ തിരോധാനം- പരിസ്ഥിതി- സ്ത്രീ-ദളിത് അവബോധങ്ങൾ-വൈചിത്ര്യം നിറഞ്ഞ ജീവിതാനുഭവങ്ങളും വ്യത്യസ്തമായ ആവിഷ്കരണങ്ങളും

1. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
2. കാളവിക്കാരന്റെ പാട്ട് - എസ്. രമേശൻ നായർ
3. സ്നേഹമിതുപോലെ - ആർ. ശ്രീലതാവർമ്മ
4. കറുത്തകല്ലു - എസ്. ജോസഫ്
5. അഗസ്തുഹൃദയം - വി. മധുസൂദനൻ നായർ
6. ഗ്രാമവൃക്ഷത്തിലെ വെളിച്ചം - റഫീഖ് അഹമ്മദ്
7. പണയം - എൽ. തോമസ്കുട്ടി

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - എം.ലീലാവതി (കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ)
2. കാല്പനികത - ഹൃദയകുമാരി-ഡി.സി.ബുക്സ്-കോട്ടയം
3. ആശാൻ കവിത- ആധുനികാനന്തരപഠനങ്ങൾ-പി.പവിത്രൻ-സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
4. വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശില്പം- എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ-കേരളസർവ്വകലാശാല തിരുവനന്തപുരം

5. മഹാകവി ഉള്ളൂരും കേരളസാഹിത്യവും- കേരളസർവ്വകലാശാല-തിരുവനന്തപുരം
6. കവിത- കവിത്രയത്തിനുശേഷം-എം.എസ്.മേനോൻ.കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
7. പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കവിത - ബി. ഭാനുമതി അമ്മ, എൻ.ബി.എസ് കോട്ടയം
8. കാവ്യവ്യക്തിത്വത്തിന് എം.പി.ശങ്കുണ്ണി നായർ എൻബിഎസ് കോട്ടയം
9. കവിതയും പാരമ്പര്യവും- എൻ.എൻ.കക്കാട്, വള്ളത്തോൾ, വിദ്യാപീഠം, ഗുരുപുരം
10. വൈലോപ്പിള്ളി കവിത- -ഡോ.എസ്. രാജശേഖരൻ-ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
11. കവിതയും മനശ്ശാസ്ത്രവും - എം.എൻ.വിജയൻ-മാതൃഭൂമി-കോഴിക്കോട്
12. കവിതയും കാലവും- എം.അച്യുതൻ എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം
13. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ- എൻ.അജയകുമാർ താപസം, ചങ്ങനാശ്ശേരി
14. മലയാളവണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ - ഒരു പഠനം - എം.പി. പണിക്കർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
15. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എസ്. പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
16. കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
17. വർണരാജി - എം. ലീലാവതി, എസ്. പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
18. The structure of Literature _ Paul Goodman, The University of Chicago Press, London.
19. Reading poetry - An Introduction – Torn Furness & Michael Bath, Longman, Great Britian.
20. ആശാൻ കവിത - കേരള സർവ്വകലാശാല
21. ഉള്ളൂർ കവിത - കേരള സർവ്വകലാശാല
22. മിത്തും മലയാളകവിതയും - ആർ. ചന്ദ്രബോസ്, പ്രിയദർശനി തിരുവനന്തപുരം
23. മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്
24. കവിതാപഠനങ്ങൾ - പി.കെ. ട്രസ്റ്റ്
25. വേരുകളിലെ ജീവതാളം - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
26. കവിതയിലെ വരപ്രസാദം - ശ്രീശൈലം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
27. സമകാല മലയാളസാഹിത്യം - ഡോ. എൻസാം എഡിറ്റർ, സി.ഡി. ബുക്സ്
28. ആത്മസംവാദം - ഡോ. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി
29. കവിയും കവിതയും - പി. നാരായണക്കുറുപ്പ്
30. കവിയുടെ കലാത്രണം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
31. വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിത - മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ
32. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർക്കവിത - മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ
33. ഇടശ്ശേരിക്കവിത - മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ
34. പരിസരക്കവിത - എൽ. തോമസ് കുട്ടി
35. മൗനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ - എൻ പ്രഭാകരൻ, കൈരളി ബുക്സ്
36. കവിതയുടെ കാതൽ - എൻ. പ്രഭാകരൻ, കൈരളി ബുക്സ്

37. ഉത്തരായുനിക കവിത - ഡോ. എം.എസ്. പോൾ, സാഹിത്യ അക്കാദമി
39. ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിത, സി.ആർ. പ്രസാദ്
40. കവിതയും ജനതയും, സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്
41. കവിതയും രാഷ്ട്രീയ ഭാവനയും, പ്രസന്നരാജൻ, എൻ.ബി.എസ്.
42. കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം, കല്പറ്റ നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will comprise of the following units: midterm test (20), seminar presentation (10), Quiz (5), and classroom exercises (5).

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of

- | | |
|-------------------------|---|
| Objective questions: | 10 questions of 1 mark each (10 Marks) |
| Short answer questions: | 6 questions of 5 marks each (30 Marks) |
| Essay questions: | 2 questions of 10 marks each (20 marks) |

Code: MAL 5104 മലയാളവ്യാകരണം- വിമർശനാത്മകപഠനം
(Malayalam Grammar – Critical study)

Course Title : Malayalam Grammar-Critical Study Semester 1
Credits : 4 Type Core

Course Description

Grammar study is an essential part in Higher education. Malayalam a Dravidian Language which formed in 8th century. The influence of Tamil & Sanskrit. and from proposals to projects outside it, an academic's life is linked to writing the ideas in academically accepted format. This enables one to communicate better using the accepted conventions of the register of academic writing. This course is designed as a skill-enhancing and employability based course that familiarises the student with the nuances of academic discourse and Academic writing.

Course Outcome

By the end of the course students shall be able to

- demonstrate the importance of language
- Illustrate how Malayalam formed as an independent language.
- Trace the history of Malayalam language
- integrate the ways of thinking and using language in academic discourses
- understand ancient and modern grammatical theories.

Course Structure

കേരളപാണിനിയത്തെയും ലീലാതിലകത്തെയും അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വ്യാകരണപഠനമാണ് മലയാളം ഐച്ഛികമായെടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ ബിരുദനിലയിൽ നിർവ്വഹിക്കാറ്. ഈ പഠനാടിസ്ഥാന പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കൂടുതൽ മുന്നോട്ടുപോകാനാണ് ഈ പേപ്പറിൽ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ഭാഷ എന്ന പ്രതിഭാസത്തെ അപഗ്രഥിച്ചറിയാൻ നടത്തിയ ശ്രമങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പഴക്കമേറിയതും പ്രബലവുമായ ഒരു ധാരയാണ് വ്യാകരണത്തിന്റേത്.

വ്യാകരണമറിയുക എന്നുവെച്ചാൽ ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനപരമായ യുക്തിയെ അറിയുക എന്നാണർത്ഥം. ഈ നിലയിൽ ഗൗരവത്തോടെ വ്യാകരണപഠനത്തെ സമീപിക്കുവാൻ ഈ രൂപരേഖ സഹായകമാകുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

എന്താണ് വ്യാകരണം എന്നു മനസ്സിലാക്കാനും വിവിധ വ്യാകരണപാരമ്പര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണയുണ്ടാക്കാനും കഴിയേ തുടങ്ങും. ലേഖനവൃത്തിക്ക് ആധാരമായ അക്ഷരാവലിയെ മനസ്സിലാക്കുക, പദവർഗ്ഗങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, പദങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് സമസ്തപദങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ വരുത്തുന്ന സംസ്കരണങ്ങളെ (സന്ധി) മനസ്സിലാക്കുക, പദങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് വാക്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന പ്രത്യയങ്ങളെ വർഗ്ഗീകരിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക, വാക്യഘടനയിലെ വിവിധരീതികളെ മനസ്സിലാക്കുക എന്നിവയൊക്കെയാണ് പരമ്പരാഗതവ്യാകരണത്തിന്റെ സാമാന്യമായ കാര്യപരിപാടികൾ. മലയാളഭാഷയെ മുൻനിർത്തി ഈ വക കാര്യങ്ങളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടാനും കഴിയേ താണ്.

പരമ്പരാഗതവ്യാകരണം എപ്രകാരമാണ് ചരിത്രാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്നും ആധുനികഘടനാത്മക-വിവരണാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽനിന്നും വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നതെന്നും മനസ്സിലാക്കണം.

പാശ്ചാത്യവ്യാകരണപാരമ്പര്യത്തെയും ഭാരതീയവ്യാകരണപാരമ്പര്യത്തെയും സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണയുണ്ടാക്കുക, മലയാളത്തിലെ വ്യാകരണകൃതികളെ പരിചയപ്പെടുക, മലയാളവ്യാകരണകൃതികളും അവയ്ക്കു റായിട്ടുള്ള വിമർശനങ്ങളും ചേർന്ന് കേരളപാണിനിയത്തെ മുഖ്യസ്ഥാനത്തു പ്രതിഷ്ഠിച്ചുകൊടു രൂപപ്പെട്ട വ്യാകരണസംവാദത്തിൽ പങ്കുചേർന്ന് മലയാളഭാഷയുടെ വിവിധതലങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചു റായിട്ടുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

മലയാള വ്യാകരണ ചരിത്രം - സാമാന്യപരിചയം

വിശദപഠനം

ലീലാതിലകം - ഒന്നാം ശില്പം കൂന്തൽ വാദം, രണ്ടാം മുനും ശില്പങ്ങൾ,

കേരളപാണിനീയം പീഠികയും അനുബന്ധ ചർച്ചകളും.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സന്ധി - ശബ്ദവിഭാഗം - പ്രകൃതിപ്രത്യയങ്ങൾ (സി.എൽ. ആന്റണിയുടെ കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യവും ശേഷഗിരി പ്രഭുവിന്റെ വ്യാകരണചിത്രവും പരിഗണിക്കണം)

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - നാമധികാരം

ലിംഗം - വചനം - വിഭക്തി - വിഭക്ത്യാഭാസം - കാരകം - തദ്ധിതം.

മൊഡ്യൂൾനാല്- ധാതുധികാരം

കാലം - പ്രകരണം - പ്രകാരം - പ്രയോഗം - പ്രയോജക പ്രകൃതി - നാമധാതു - വിലധാതു - അനുപ്രയോഗം - നിഷേധം - സമുച്ചയം - അംഗക്രിയ - കൃതി കൃത്തുക്കൾ - കാരകകൃത്ത്.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് - ഭേദകധികാരം

നിപാതം - അവ്യയം - ആകാംക്ഷധികാരം - വാക്യപ്രകരണം - സമാസ പ്രകരണം.

സഹായകകൃതികൾ

1. കേരളപാണിനീയവിമർശം -പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (സമ്പാദനവും പഠനവും) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1996ന
2. മലയാളഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ -ജി. കമലമ്മ കറന്റ് ബുക്സ് 1998
3. പ്രയോഗദീപിക -സാഹിത്യപഞ്ചാനന്ദൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1996
4. വ്യാകരണമിത്രം -എം. ശേഷഗിരിപ്രഭു, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി തൃശൂർ 1989
5. ബെഞ്ചമിൻ ബെഞ്ചി -ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2009
6. കേരളപാണിനീയം (ആദ്യ പതിപ്പ്)-എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ. (പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ :സമ്പാദനവും പഠനവും) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശൂർ1996
7. കേരളപാണിനീയം (ശതാബ്ദിപ്പതിപ്പ്)-എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ. ഡി.സി. ബുക്സ്, 1997
8. 'മലയാളവ്യാകരണത്തിലെ രാജരാജമാർഗ്ഗം', (ആമുഖലേഖനം), സ്കരിയ സക്കരിയ കേരളപാണിനീയം, ഡി.സി. ശതാബ്ദിപ്പതിപ്പ്, 1997
9. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം -പ്രൊഫ. സി.എൻ.ആന്റണി ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം 1994
10. മധ്യകാലമലയാളം -ഡോ. പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള കറന്റ് ബുക്സ് തൃശൂർ 2004
11. മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം- ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാരി കറന്റ് ബുക്സ് തൃശൂർ 2003
12. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും- ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുക്ലപുരം,2007
13. 'കേരളപാണിനീയം : ബോധനം, സിദ്ധാന്തം, സംവാദം' സംസ്കാരകേരളം, സി.ജെ. ജോർജ്ജ്, കേരളസർക്കാർ സാംസ്കാരികവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 1998 ഡിസംബർ.
14. ഗ്രാമർ ഓഫ് മലബാർ ലാംഗ്വേജ് -റോബർട്ട് ഡ്രമ ' കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2002.
15. ഭാഷാപഠനങ്ങൾ -സി.എൻ.ആന്റണി കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശൂർ 1989
16. മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ- ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ & ഡോ. പി.എൻ. രവീന്ദ്രൻ (സമ്പാ.) കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം1990
17. ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും -ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജാ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2000
18. ഭാഷ സാഹിത്യം വിമർശനം -ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ കറന്റ് ബുക്സ് തൃശൂർ (വിതാ)2007
19. കേരളപാണിനീയപീഠികാപഠനം ഭാഷാശാസ്ത്രവീക്ഷണത്തിൽ- എസ്. വി.ഷബുഖം വിവ. ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല 2012
20. ഭാഷയും പഠനവും- പ്രൊഫ. വി.ഐ. സുബ്രഹ്മണ്യം, കറന്റ് ബുക്സ് തൃശൂർ 2007
21. ഭാഷാപരിചയം- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ പി.കെ.ബ്രദേർസ്, കോഴിക്കോട്1997
22. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ- പ്രൊഫ. കെ.വി.രാമചന്ദ്രൻ ചെ, ലില്ലി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ് ചങ്ങനാശ്ശേരി 2009
23. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
24. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം - ഗുർട്ട് ഡി.സി. ബുക്സ്, 1991
25. വ്യാകരണവിവേകം - ഡോ. എൻ. എൻ. മുസ്സത്
26. വ്യാകരണസമീക്ഷ - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ (കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
27. ഭാഷാവലോകനം - "കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ
28. ഭാഷാഗവേഷണം - കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജാ
29. മലയാളഭാഷാവിജ്ഞാനീയത്തിന് എൽ. വി. ആറിന്റെ സംഭാവനകൾ- ഡോ. സൗമ്യ ബേബി (കേരളയൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസാധനവിഭാഗം)
30. ചിലേലി ഗല്യമഹമ ജമീശിശ്യമാ ഘ.ഡ. ഞമാമൊമ്മാ കൃലു
31. ഗോരഗലി ശി ഞമാമൊമ്മാ ഏമാമാഗ് ഗ. ഒ. ജുമയവമസമൂമ ഡമൂഗമൂ, ഡിഗ്ലൂഗെഗ്ലൂ റ്റു ഞമാമൊ 1979
32. കേരള ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ

33. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം
34. കേരളകൗമുദി
35. കേരളസാഹിത്യചരിത്രം - ഉള്ളൂർ
36. ഭാഷാപരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും
37. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ ഒന്നാം ഭാഗം
38. കേരളസംസ്കാരപഠനം - ഒന്നാംഭാഗം - പി.കെ.ട്രസ്റ്റ്
39. കേരളഭാഷാചരിത്രം - ഇ.വി.എൻ. നമ്പൂതിരി

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

Objective questions	10 questions of 1 marks each (10 Marks)
Short answer questions:	4 questions of 5 marks each (20 Marks)
Essay questions:	3 questions of 10 marks each (30 marks)

Code : MAL 5205

ഗദ്യസാഹിത്യം (Prose Literature)

Course Title : Prose Literature

Semester

II

Credits : 4

Type

Core

Course Description

The course provides a critical perspective for the students to study the development of multifarious forms and movements within the genre of prose from the beginning of 16th century till the present. The focal texts represent different prose sensibilities that animated the times and cultures under consideration. Reference texts that theoretically problematize the issues under consideration will be recommended by the instructor.

Course Outcome

By the end of the course, students are expected to be able to:

1. identify the major 20th Century prose writers, their writings and approaches.
2. understand the philosophical and cultural foundations of short stories and fiction.
3. compare and contrast the critical approaches and methods of prose writings.
4. develop a comprehensive knowledge about the history of prose and critical tradition.
5. read and understand the most recent interpretations of fiction text in the period.
6. articulate in oral and written presentations their knowledge of significant texts/authors.

Course Structure

ലക്ഷ്യം:-

മലയാളത്തിൽ വികസിച്ചിരുന്ന വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ പഠനമാണ് ഈ പേപ്പർ. നിരൂപണം-ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം-യാത്രാവിവരണം-വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം-ഹാസ്യസാഹിത്യം, തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ പേപ്പറിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്. സാഹിത്യേതരമായ മാനം കൂടി ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന രചനകൾക്കു്. മലയാളഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും വളർച്ചയുടെയും വികാസത്തിന്റെയും സൂചകങ്ങൾ എന്ന നിലയിലും അവയെ ദർശിക്കാം. കേരളീയപൊതുമണ്ഡലത്തിൽ ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന രചനകളുടെ പ്രസക്തി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായകമായ പഠനരീതിയാണ് ഈ പേപ്പറിൽ അവലംബിക്കേ ത്. ആവിഷ്കരണത്തിൽ ഓരോരുപവും പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന സവിശേഷതകൾക്കുടി വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് തങ്ങളുടെ സർഗാത്മകപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അതുപയോഗപ്പെടുത്തേ തുമാണ്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി അവയുടെ ഭാഷാചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം വിലയിരുത്തുക-ശാസനഭാഷ,കുടുംബീയ ഭാഷ, കൂടിയാട്ടഗദ്യം, പുരാണകഥാഖ്യാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഗദ്യമാതൃകകൾ-മലയാളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം-അച്ചടിപ്പടം-മിഷണറി മലയാളഗദ്യം-പാഠപുസ്തകനിർമ്മാണം-ഭാഷാസാഹിത്യപോഷണയത്നങ്ങൾ-ഗുർട്ട്, കേരളവർമ, തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രയത്നങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. ഭാഷാകുടുംബീയം - സീതാലക്ഷ്മി-(കൃഷിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാഗം)
2. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം - (കോസല രാജയുദ്ധം - സന്നാഹപര്യന്തം)
(ഇവ മുന്നിനും അവലംബം : പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ, എഡി. എം.എം. പുരുഷോത്തമൻനായർ)
3. ശാസനഭാഷ - വീരരാഘവപ്പട്ടയം
4. മിഷണറിഗദ്യം - വർത്തമാനപ്പുസ്തകം - ആദ്യത്തെ അഞ്ചുപാദം
5. മാപ്പിളമലയാളം (പരിചയം)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

വ്യത്യസ്ത കാലഘട്ടങ്ങളിലെ കഥാഖ്യാനത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - കഥപഠച്ചിൽ എന്ന പ്രാചീന ആഖ്യാനസമ്പ്രദായത്തിൽ നിന്ന് ആരംഭിച്ച ആഖ്യാനകലയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ നോവൽ, ചെറുകഥ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. മലയാളകഥയുടെയും നോവലിന്റെയും ചരിത്രവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും കലാതന്ത്രത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേ തു്. കഥാഖ്യാനം - ആദിമകാലം - പഞ്ചതന്ത്രകഥകൾ, ഈസോപ്പുകഥകൾ, കഥാസരിത്ത് സാഗരം - കഥാഖ്യാനത്തിലെ ഭാരതീയമാതൃകകൾ - വ്യവസായവൽക്കരണവും ചെറുകഥ, നോവൽ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വളർച്ചയും - സാഹചര്യങ്ങൾ. ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - ആദ്യകാലമലയാളചെറുകഥ

കൾ - ചെറുകഥയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കാല്പനികകഥകൾ - റിയലിസത്തിലേക്ക് - പുരോഗമനസാഹിത്യവും മലയാള ചെറുകഥയും - ചെറുകഥയിലെ സാമൂഹികഗണങ്ങൾ - സ്ത്രീസാന്നിധ്യം - 50 കളോടെ വന്ന പരിണാമങ്ങൾ - ഭാഷയിലും പ്രമേയത്തിലും - ഏകാകിയുടെ സ്വരം. മലയാളചെറുകഥയിൽ ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ പ്രഭാവം - നഗരപ്രവാസികളായ കഥാകൃത്തുക്കൾ - അന്യവൽക്കരണം, അസ്തിത്വവ്യഥ - നിഷേധാത്മകമായ സാമൂഹികവീക്ഷണം - ആഖ്യാനത്തിലെ പുതു മകൾ - കേരളീയാനുഭവങ്ങളും ആധുനികാവബോധവും - ആധുനികാനന്തരതയുടെ ഘട്ടം - സാമൂഹികജാഗ്രതയും സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയവും - സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ദളിത് കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ വികാസം - പ്രാദേശികസ്വത്വം - കഥയിലെ പാഠാനന്തര ബന്ധങ്ങൾ - സമകാലികമൂല്യം - ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

- 1. *ദ്വാരക* - *വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ*
- 2. *അതികഠിനം* - *വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്*
- 3. *ചോലമരങ്ങൾ* - *കെ. സരസ്വതിയമ്മ*
- 4. *വാനപ്രസ്ഥം* - *എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ*
- 5. *പാളയനോടൻ* - *പെൻകുന്തം വർക്കി*
- 6. *ചെങ്കുത്താൻ* - *കാരുർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള*
- 7. *മകൻ* - *ടി. പത്മനാഭൻ*
- 8. *തണ്ണീർക്കുടിയന്റെ ത* - *എം. മുക്തദാസ്*
- 9. *പ്രതിഷ്ഠ* - *വി.പി. ശിവകുമാർ*
- 10. *ഉണ്ണി* - *മാധവിക്കുട്ടി*
- 11. *എപ്പോഴെത്തുമോ എനോ* - *ടി.വി. കൊച്ചുബാവ*
- 12. *ബിരിയാണി* - *സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം*

മൊഡ്യൂൾ നാല്

നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - പൂർവ്വമാതൃകകൾ - നോവൽ മലയാളത്തിൽ - മിഷനറിമാരുടെ യത്നങ്ങൾ - സാമൂഹികനോവൽ , ചരിത്രനോവൽ - സി.വി.യും ചന്തുമേനോനും - നോവലിലെ കാല്പനികത - റിയലിസത്തിലേക്ക് - നവോത്ഥാനം - പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനവും - മലയാളനോവലും - ആഖ്യാനത്തിൽ വന്ന പരിണാമം - ബോധധാരാശീതി - സാമൂഹികജീവിതസമസ്യകൾ. ആധുനികതാവാദവും മലയാളനോവലും - പ്രമേയപരിണാമവും രൂപപരിണാമവും - വ്യത്യസ്തഭാവുകത്വങ്ങൾ - പാരമ്പര്യബദ്ധതയുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ആഖ്യാനത്തിലെ തനിമകൾ - സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ - ആധുനികതാനന്തരഘട്ടത്തിന്റെ ആശയാന്തരീക്ഷം - നോവലിലെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം - സമകാലികരംഗം - പുതുപ്രവണതകൾ - സ്ത്രീവാദവും- പരിസ്ഥിതികാവബോധവും - ദളിത്പക്ഷം - മാറുന്ന അഭിരുചികൾ.

വിശദപഠനം

- 1. *ഇന്ദുലേഖ* - *ചന്തുമേനോൻ*
- 2. *മാർത്താണ്ഡവർമ്മ* - *സി.വി. രാമൻപിള്ള*
- 3. *പ്രേമലേഖനം* - *വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ*
- 4. *രീടങ്ങൾ* - *തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള*
- 5. *ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം* - *ഒ.വി. വിജയൻ*
- 6. *എരി* - *പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്*

മൊഡ്യൂൾ നാല് - ഇതരസാഹിത്യ ശാഖകൾ

ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം എന്നിവയിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പുതിയമാറ്റങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. യാത്രാവിവരണം- സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ പഠനം. ഹാസ്യ സാഹിത്യം, ബാലസാഹിത്യം, വൈജ്ഞാനിക മേഖലയിലെ ഇതര ഗദ്യജനുസ്സുകൾ ഇവയെല്ലാം സാമാന്യമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

വിശദപഠനം

- സഞ്ചാരസാഹിത്യം - ഹിമഗിരിവിഹാരം - തപോവനസാമികൾ
- ആത്മകഥ - സ്മൃതിരേഖകൾ - പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- ബാലസാഹിത്യം - മിറാരിപ്പൊതി - സുമംഗല
- ഹാസ്യസാഹിത്യം - പാലം അപകടത്തിൽ - വേളൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്- ശാസ്ത്രശാഖകൾ

വിശദപഠനം

- 1. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം - സാധ്യതകൾ നിലപാടുകൾ - പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ.
- 2. ശാസ്ത്രസാഹിത്യം - പ്രൊഫ. ശിവദാസ്
- 3. മൂല്യവള്ളിയും മാൻകീടാവും - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ

ഗ്രന്ഥസൂചി

- 1. ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ- (നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ) കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 2. ജീവചരിത്രസാഹിത്യം- കെ.എം.ജോർജ്ജ് (കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 3. ഹാസ്യസാഹിത്യനിരൂപണം- ഇ.സർദാർകുട്ടി (സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്)
- 4. സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ- വി.രമേഷ് ചന്ദ്രൻ കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed throughout the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

- Essay questions: 3 questions of 10 marks each (30 marks)
- Short answer questions: 4 questions of 5 marks each (20 Marks)
- Annotation 2 questions of 5 marks each (10 Marks)

Code : MAL 5202

ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)

Course Title : Linguistics
Credits : 4

Semester : II
Type : Core/skill based

Course Description

This course is a scientific approach to the study of Malayalam language in terms of linguistic principles. It analyses the phonetic, morphemic, syntactic, semantic, and pragmatic features and peculiarities of Malayalam language.

Course Outcome

On completion of the course, the students will be able to:

1. illustrate the phonetics phonology, syntax and grammatical concepts in Malayalam,
2. outline the semantics, pragmatic concepts in Malayalam language
3. interpret the stylistic and discourse aspects of Malayalam language
4. investigate the diachronic and synchronic changes in Malayalam language, and
5. critique the status of Malayalam language in India

Course Structure

മൊഡ്യൂൾ 1

ഭാഷാശാസ്ത്രം ആമുഖം - ഭാഷാശാസ്ത്രവും വ്യാകരണവും, ഭാഷ - നിർവചനങ്ങൾ, മനുഷ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ, ശിശുഭാഷ, ഭാഷ സമീപനരീതികൾ, ചരിത്രാത്മകം, വിവരണാത്മകം, താരതമ്യാത്മകം, വ്യതിരേകാത്മകം, കക്ഷ്യാവിഭജനം, ഗോത്രവിഭജനം.

മൊഡ്യൂൾ 2

സ്വനവിജ്ഞാനം - ശ്രവണാസ്പദം, അവയവാസ്പദം, സ്വനഭൗതികം, ഉച്ചാരണാവയങ്ങൾ, ഉച്ചാരണക്രിയയും ഉച്ചാരണരീതിയും അനുസരിച്ചുള്ള വ്യഞ്ജന വർഗ്ഗീകരണം, മാനസ്വരങ്ങൾ, ലീനസ്വരങ്ങൾ. വർണ്ണപരിണാമങ്ങൾ, സ്വരാഗമം (ജ്യീവേലശൈലി), സ്വരഭക്തി, സ്വരനിരസം, സമാക്ഷരലോപം, മധ്യസ്വരയോഗം, സവർണ്ണനം, വിഷമീകരണം.

സ്വനിമം - നിർവചനം, സ്വന-സ്വനിമ വ്യത്യാസം, സ്വനിമ നിർണ്ണയരീതികൾ, വ്യത്യം, പൂരകബന്ധം, ഉപസ്വനം, സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം, മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ, അക്ഷരം - അക്ഷരവിജ്ഞാനീയം, (ജവീനീമേരശൈലി) ലിപി.

മൊഡ്യൂൾ 3

രൂപിമവിജ്ഞാനം - രൂപിമം, സ്വനിമ രൂപിമ വ്യത്യാസം, രൂപിമ ഭേദങ്ങൾ, സ്വതന്ത്രം, ബദ്ധം, ഉപരൂപിമം, രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ, പ്രത്യയവിഭാഗങ്ങൾ, പുരപ്രത്യയം, പരപ്രത്യയം, മധ്യപ്രത്യയം, രൂപസിദ്ധിപ്രത്യയം, നിഷ്പാദന പ്രത്യയം.

മൊഡ്യൂൾ 4

അർത്ഥവിജ്ഞാനീയം (ട്രാൻസ്മിറ്റഡ്), അർത്ഥഭേദങ്ങൾ, അർത്ഥപരിണാമത്തിനനുബന്ധമായും:- ഭാഷാപ്രഗത്ഥനതത്വങ്ങൾ - സൊസ്യൽ ഭാഷാപ്രഗത്ഥനം, ഭാഷണം, ഏകകാലികം, ബഹുകാലികം, ചോംസ്കിയൻ ദർശനം, സന്നിഹിതാപ്രഗത്ഥനം, ഭാഷാശേഷി, ഭാഷാനിർവ്വഹണം, രചനാത്തരപ്രജനകവ്യാകരണം, അഗാധഘടന, ഉപരിഘടന, സാർവ്വ-ലൗകികവ്യാകരണം.

അർത്ഥവ്യത്യാസത്തിനുള്ള കാരണങ്ങൾ, അർത്ഥാധക്കാരണം അർത്ഥാനതി... തുടങ്ങിയവ.

മൊഡ്യൂൾ 5 ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം (ഉൾമഹലരഹിതം)

ഭാഷയും സമൂഹവും, വ്യക്തിഭാഷ, ഭാഷാഭേദം, മാനകഭാഷ, ഭാഷാഭേദഭൂപടം, സമഭാഷാശാസ്ത്രീയരേഖ, കേന്ദ്രമേഖല, അവശിഷ്ടമേഖല, ആചാരഭാഷ, സങ്കര - വെങ്കലഭാഷ. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പുതിയ പഠനമേഖലകൾ - ന്യൂറോ ലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സ്, ഡൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം (ബ്രിഗിറ്റാലൈംഗ്വിസ്റ്റിക്സ്), പാരീഡിഗ്മാറ്റിക്സ്, കമ്പ്യൂട്ടേഷൻ ലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സ്, ഭാഷാനഷ്ടം (ഇന്റഗ്രേറ്റഡ് ഫിസിയോളജി) - മൂത്രഭാഷ, ക്ലാസിക്കൽ ഭാഷ മാനദണ്ഡങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാഷാഗവേഷണം-ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
2. ഭാഷാചിന്തകൾ-ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
3. ഭാഷാദർശനവുചരിത്രവും - ഡോ. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ
4. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം- പ്രഭാകരവാര്യർ
5. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം-പ്രഭാകരവാര്യർ
6. ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും- പ്രഭാകരവാര്യർ
7. ഭാഷാവലോകനം-പ്രഭാകരവാര്യർ
8. ഭാഷാലോകം- ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
9. സ്വനവിജ്ഞാനം- പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
10. ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു- പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
11. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ - പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ
12. സ്വനിമവിജ്ഞാനം- പ്രഭാകരവാര്യർ
13. 'മലയാളത്തിലെസ്വനിമങ്ങളുംഅക്ഷരങ്ങളും'- വി. സുകുമാരൻ (മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ)
14. എഡി.ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ & ഡോ. പി. എൻ. രവീന്ദ്രൻ
15. വാക്യഘടന- ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി
16. നോം ചോംസ്കി -ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
17. വാക്കിന്റെവഴികൾ -ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
18. ഭാഷാശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. ആൻഡ്രൂസ്കൂട്ടി
19. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം-കെ.എൻ. ആനന്ദൻ
20. 'ഭാഷാശാസ്ത്രം', ചിന്തശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും-സി.ജെ.ജോർജ്ജ്
21. നോം ചോംസ്കി നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനസ്സാക്ഷി-എം.എ.ബേബി (എഡി.)
22. ഭാഷാർത്ഥം-ടി.ബി.വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
23. ശബ്ദാർത്ഥസിദ്ധാന്തങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ - എൻ.വി.പി. ഉണിത്തിരി
24. പൗരസ്ത്യകാവ്യശാസ്ത്രവും-ഗോപിചന്ദ് നാരായ് (പി.കൃഷ്ണൻ-വിവ., കേന്ദ്രസാഹിത്യഅക്കാദമി)
25. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം- സോമശേഖരൻ നായർ
26. പണിയഭാഷ- സോമശേഖരൻ നായർ
27. വംശീയതയും ഭാഷയും- കെ.കെ.ബാബുരാജ്
28. ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - വി. ആർ. സോളി,ഡോ.കെ.ജോയ്പോൾ
29. സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം-ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
30. പഴശ്ശിരേഖകളിലെവ്യവഹാരഭാഷ-ജോസഫ് സ്കറിയ
31. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും-ഡോ.എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ
32. അധികാരത്തിന്റെ ഭാഷാവഴക്കങ്ങൾ - ഉണ്ണി ആമപ്പാറയ്ക്കൽ
33. അധികാരവും ഭാഷയും -പി.എം.ഗിരീഷ്
34. കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ- പി.എം.ഗിരീഷ്
35. സൈബർമലയാളം - സുനിത ടി. വി. (എഡി.)
36. ഭാഷയും ആധുനികോത്തരതയും -ജോസഫ് കെ.ജോബ്
37. ഭാഷ നവീനപഠനവഴികൾ -വി.പി. മാർക്കോസ് (എഡി.)
38. ധൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം- പി.എം.ഗിരീഷ്
39. ഇനി വായന ഇ-വായന -വി. കെ. ആദർശ്
40. ദ്രാവിഡഭാഷകളും മലയാളവും - ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ
41. Language -David Crystal
42. A Course in Modern Linguistics – CharlesF.Hocket
43. Introduction to Theoretical Linguistics - John Lyons
44. Language and Linguistics-An Introduction – John Lyons
45. Outline of Linguistic Analysis - Block&Trager
46. Saussure - Jonnathan Culler
47. Elements of General Phonetics - David Abercrombie
48. An Introduction to Descriptive Linguistics - Gleason
49. The SocioLinguisticsof Society - Ralph Fasold
50. Language - Leonard Bloomfield

51. *A Course in General Linguistics* - Ferdinand De Saussure
52. *Socio-Linguistics An Introduction* - Peter Tridgill
53. *Socio-linguistics A Brief Introduction* - J.A.Fishman
54. *The Social Meaning of Language* – J. B. Pride
55. *Syntactic Structures* - Noam Chomsky
56. *Aspects of Theory Of Syntax* - Noam Chomsky
57. *Language and Mind* - Noam Chomsky
58. *Chomsky* - John Lyons
59. *The Ethnography of Communications* –John. J. Gumperz
60. *Language in Culture and Society-A Reader in Linguistics and Anthropology-* Dell Hymes
(*Indian Theories of Meaning* –KunjunnirajaTxtnng :*The Gr8 Db8* - David Crystal)
61. *Six Lectures on Sound and Meaning* –Roman Jakobson
62. *Semantics* - Geoffrey Leech

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will comprise of the following units: midterm test (20), seminar presentation (10), Quiz (5), and classroom exercises (5).

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of

- | | |
|-------------------------|---|
| Objective Questions: | 10 questions of 1 mark each (10 Marks) |
| Short answer questions: | 6 questions of 5 marks each (30 Marks) |
| Essay questions: | 2 questions of 10 marks each (20 marks) |

Code MAL 5203

കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)

Course Title : Kerala Culture

Semester : II

Credits : 4

Type : Core/skill based

Course Description

The course explores the relation between culture, society and literature. The aim of this course is to introduce the general knowledge of the impact of Malayalee culture on the Malayalam language and literature. It includes the factors that influenced the Malayalee identity. This course introduces the sufferings and struggles brought about by the changes in the cultural life of the Malayalee and the social order marked by them.

Course Outcome:

1. Understand the cultural history of Kerala.
2. Problematised the theories of Kerala culture.
3. Trace the process of cultures societies.
4. Trace the cultural modernity of Kerala.
5. Understand the feudal and colonial society.
6. Understand the various renaissances movement of Kerala.

Course Structure

ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ മനുഷ്യസംസ്കൃതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളിയുടെ ജനസംസ്കാരം മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും എതുവിധം സ്വാധീനിച്ചുവെന്ന അന്വേഷണത്തെ സാമാന്യമായി സഹായിക്കാനാകുംവിധം രൂപകല്പന ചെയ്ത പേപ്പറാണു കേരളസംസ്കാരം. ആദിമജനതയിൽ സമാരംഭിച്ചുകൊണ്ടും കൊടുത്തും വളർന്നു വികസിച്ചും അവബോധത്തിലും വീക്ഷണത്തിലും പ്രതികരണത്തിലും മലയാളിയുടെ സ്വതന്ത്ര സാധിനിച്ച ഘടകങ്ങളെ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. മറ്റു ദേശങ്ങളിലെ ജനജീവിതവഴക്കത്തിൽനിന്നുള്ള വ്യതിയാനം മലയാളിയെ പ്രത്യേകമായൊരു സംസ്കൃതിക്കുടമകളാക്കി. ആ തനിമകളെ തിരിച്ചറിയുകയും ആഗോളവൽക്കരണത്തിനിടയിലും സ്വതന്ത്രസംരക്ഷണത്തിന്റെ അവബോധം സംരക്ഷിക്കുകയും അവ സർഗ്ഗാത്മകസൃഷ്ടികളിൽ പുനർജന്മിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്ന വ്യക്തമായ ലക്ഷ്യം ഇവിടെയുണ്ട്. സഹനങ്ങളും പോരാട്ടങ്ങളും മലയാളിയുടെ സംസ്കാരികജീവിതത്തിൽ വരുത്തിയ പരിണാമങ്ങളും അവയിലൂടെ അടയാളം ചെയ്യപ്പെട്ട സാമൂഹികക്രമങ്ങളും ഈ പാഠ്യഭാഗത്തിലൂടെ പഠിതാക്കളെ പരിചയപ്പെടുത്തേ തുടങ്ങുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് പ്രാചീനകേരളം

ചരിത്രനിർമ്മിതികളുടെ ഉപാദാനങ്ങൾ

ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകളും അധിവാസമാതൃകകളും - കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്ര സാമാന്യനില.

ഗോത്രസംസ്കൃതി - കേരളത്തിലെ ഗോത്രവർഗ്ഗങ്ങൾ, നരവംശശാസ്ത്രപരമായ അവരുടെ നില, സമുദായഭരണം, സംസ്കാരക്രിയകൾ- ജനനം-വിവാഹം-മരണം, വനവാസീഭാഷ

സംഘകാലസംസ്കൃതി - സംഘങ്ങൾ സംഘകാലകൃതികൾ , സംഘകാലത്തെഭരണം - യുദ്ധം-സാമൂഹികജീവിതം - ആചാരങ്ങൾ, കല, തിണസങ്കല്പം.

കുലശേഖരഭരണകാലം - കുലശേഖരനാമം, അധികാരഘടന - രാജവാഴ്ച, കഴകഭരണം, കുടുംബം, ഉദ്യോഗസ്ഥർ, ശിക്ഷാസമ്പ്രദായം, നികുതിഘടന, ക്ഷേത്രഭരണം, കുലശേഖരകാലത്തെ സാഹിത്യസംഭാവനകൾ, കലാപരിപോഷണം, വൈജ്ഞാനികപുരോഗതി, ചാവേറ്റ്, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവും ദാർശനിക പാരമ്പര്യവും, സാമൂഹികപരിവർത്തനം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് അധിനിവേശം പൂർവ്വകാലവും അധിനിവേശകാലവും

നാടുവാഴിത്തം - സ്വരൂപങ്ങളും ഭരണവ്യവസ്ഥയും - സാമൂഹിക സവിശേഷതകളും സംസ്കാരിക സംഭാവനകളും - രേവതീപട്ടത്താനം, പതിനെട്ടരക്കവികൾ, മാന്വേദൻ സാമൂതിരിപ്പാട്, കളരി, മാമാങ്കം.

അധിനിവേശകാലം - പോർട്ടുഗീസ്-ഡച്ച-ഫ്രഞ്ച്-ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യവും അനന്തരഫലവും, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം-രണ്ടാംഘട്ടം.

മൈസൂർ ആക്രമണങ്ങളും പ്രത്യുപാഠങ്ങളും

മലയാളഭാഷാസ്വതന്ത്രസംഗ്രാമങ്ങൾ - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, കെ.പി. കേശവമേനോൻ, പുനശ്ശേരി നീലകണ്ഠ ശർമ്മ എന്നിവരുടെ പരിശ്രമങ്ങൾ.

സ്വാതന്ത്ര്യസമരം - ആറ്റിങ്ങൽക്കലാപം, പഴശ്ശിക്കലാപം, കുറിച്ചലഹള, വേലുത്തമ്പിയുടെ കലാപം, തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും മലബാറിലെയും ഉത്തരവാദപ്രക്ഷോഭം.

ഭരണനവീകരണം - നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം, ശ്രീമൂലംപ്രജാസഭയുടെ ചരിത്രം, കൊച്ചിയിലെ പ്രജാഭരണം, മെമ്മോറിയലുകൾ, ഐക്യകേരളപ്പിറവി.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് ജനസംസ്കാരം

ദായക്രമം -ദായക്രമവും പരിണാമവും

സാമ്പത്തികഘടന - കാർഷികസമ്പദ്ഘടന - ജമിനുമുദ്രയും, കർഷകസംഘടനകൾ, കാർഷികപ്രക്ഷോഭങ്ങൾ, ഭൂപരിഷ്കരണം, കാർഷികമേഖലയിലെ മാറ്റങ്ങൾ, തോട്ടങ്ങൾ.

വ്യാപാരവും വാണിജ്യവും - പ്രാചീനവിദേശവ്യാപാരം, ചന്തകൾ,വാണിജ്യസംഘങ്ങൾ, അളവുതൂക്കങ്ങൾ.

തൊഴിൽസംസ്കൃതി - കുലത്തൊഴിലുകളും നൈപുണിയും, തൊഴിൽരംഗത്തെ പരിവർത്തനം, തൊഴിലാളിസംഘടനകൾ, തൊഴിൽപ്രക്ഷോഭങ്ങൾ.

ജാതിസങ്കല്പം - അധിത്തം, കലാപാരമ്പര്യം, ജാതിപ്പേജ്, ജാതിസംഘടനകൾ.

വിദ്യാഭ്യാസരീതി - കളരികൾ, പ്രാചീനവിദ്യാലയങ്ങൾ, പാർത്ഥിവപുരം ചെപ്പേട്, കാന്തളൂർ കലമറുപ്പ്, കുടിപ്പള്ളിക്കുടങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ ആധുനികീകരണം, സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസം, സർവ്വകലാശാലകൾ, സാങ്കേതികവിദ്യാഭ്യാസം, പുത്തൻ പഠനവിഷയങ്ങൾ, സ്വതന്ത്രപ്പാഠശാലകൾ.

മൊഡ്യൂൾ നാല് മതസംസ്കാരം

ഹിന്ദുമതം - പ്രാചീനമായ ആരാധനാരീതി, കാവു വൃക്ഷാരാധനയും ബ്രഹ്മണാധിപത്യവും, അതുനിമിത്തം ഹിന്ദുമതാനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽ വന്ന വ്യതിയാനം, തത്വസംഹിത, കാളീ-ശാസ്ത്ര-നാഗപൂജാവിഷയം, ഹൈന്ദവചാരങ്ങൾ.

ജൈന-ബുദ്ധ-യഹൂദ മതങ്ങൾ കേരള സംസ്കാരത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ.

ക്രിസ്തുമതം - കേരളത്തിലെ ക്രിസ്തുമതചരിത്രം, ക്രൈസ്തവാനുഷ്ഠാനം, കേരളസംസ്കാരത്തിനു ക്രൈസ്തവർ നൽകിയ സംഭാവനകൾ.

ഇസ്ലാംമതം - കേരളത്തിലെ ഇസ്ലാംമതചരിത്രം, ഇസ്ലാമികാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, കേരളസംസ്കാരത്തിനു ഇസ്ലാംമതം നൽകിയ സംഭാവനകൾ.

മതേതരനില - ശാസനങ്ങൾ, ജനസംസ്കാരത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന മതേതരത്വം.

സാമൂഹികനവോത്ഥാനം - നായകർ, സംഘടനകൾ, സംഭാവനകൾ

- 1) വൈകുണ്ഠസ്വാമികൾ 2) അയ്യംഗുരുസ്വാമികൾ, 3) ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ 4) ശ്രീനാരായണഗുരുദേവൻ 5) ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി 6) വാഗ്ഭടാനന്ദൻ 7) ആഗമനന്ദസ്വാമികൾ 8)സദാനന്ദസ്വാമികൾ 9) ആറാട്ടുപുഴ വേലായുധപണിക്കർ 10) അയ്യൻകാളി 11) വക്കം അമ്പാൾവാദർ മഴലവി 12) പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് കേരളസംസ്കാരനിർണ്ണയഘടകങ്ങൾ

ഭക്ഷണം - ഭക്ഷ്യവിഭവങ്ങൾ, കേരളീയഭക്ഷണത്തിന്റെ വൈവിധ്യം - കേരളീയസദ്യ, കറികൾ, നിവേദ്യങ്ങൾ,പാനീയങ്ങൾ.

വേഷം - സാമാന്യസ്വഭാവം, വേഷവും, ജാതിയും, ആഭരണങ്ങൾ, കേശാലങ്കാരം, ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, വിനോദം.

കേരളീയകലകൾ - കൂടിയാട്ടം, കൂത്ത്, നമ്പ്യാർകൂത്ത്, കച്ചിന്നാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ, കേരളീയസംഗീതം, ചിത്രകല, ശില്പകല, പറമ്പേറ്റ്, ഉലകുടയപെരുമാൾതമ്പുരാനുട്ട്, പടേനി, മുടിയേറ്റ്, നിണബലി, തെയ്യംതിറ, പുരക്കളി, തോൽപ്പാവകൂത്ത്.

വൈജ്ഞാനികസംഭാവനകൾ - ജ്യോതിഷം, ഗണിതം, ആരോഗ്യശാസ്ത്രം - ആയുർവ്വേദം, സിദ്ധവൈദ്യം, വാസ്തുശാസ്ത്രം, തന്ത്രശാസ്ത്രം, മന്ത്രശാസ്ത്രം, കച്ചിശാസ്ത്രം, സംഗീതശാസ്ത്രം.

സാംസ്കാരികസ്ഥാപനങ്ങളും സാംസ്കാരികപ്രസ്ഥാനങ്ങളും -ഗ്രന്ഥശാലാപ്രസ്ഥാനം കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, കേരളസംഗീതനാടകഅക്കാദമി, കേരളമോക്ലോർഅക്കാദമി, കേരളചിത്രകലഅക്കാദമി, കേരളകലാമണ്ഡലം,

പ്രസ്കൗൺസിൽ, സമസ്തകേരളസാഹിത്യപരിഷത്ത്, ഭാരതീവിലാസംസഭ, കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി, പുരോഗമനകലാസാഹിത്യസംഘടന, ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, കെ.പി.എ.സി.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - പി.കെ. പരമേശ്വരൻനായർ ട്രസ്റ്റ്.
2. കേരളചരിത്രം - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
3. കേരളസംസ്കാരം -എ. ശ്രീധരമേനോൻ
4. കേരളചരിത്രശില്പികൾ - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
5. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ അന്താരാഷ്ട്രകേരളപഠനകേന്ദ്രം, കേരളസർവ്വകലാശാല.
6. കേരളചരിത്രം ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ.
7. കേരളചരിത്രം- രാജൻ ഗുരുക്കൾ, രാഘവവാരിയർ.
8. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.
9. മലയാളിയുടെ നാടോടിവഴക്കങ്ങൾ, ഡോ. എൻ. അജിത് കുമാർ.
10. കലാകേരളം - ഡോ. എൻ. അജിത് കുമാർ.
11. ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.
12. സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വാല്യം എട്ട്
13. കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം - കെ.പി.പദ്മനാഭമേനോൻ.
14. മലബാർ മാനുവൽ - വില്യം ലോഗൻ
15. പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം - പി. ഭാസ്കരനൂണി.
16. തിരുവിതാംകൂറിലെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം.
17. മുസ്ലീങ്ങളും കേരളസംസ്കാരവും - പി.കെ. മുഹമ്മദ് കുഞ്ഞി.
18. കേരളചരിത്രനിഘണ്ടു - ഡോ. എസ്. കെ. വസന്തൻ
19. കേരളസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - എഡിറ്റർ പത്മനാഭൻനായർ
20. കേരളത്തിലെ സ്ഥലനാമചരിത്രങ്ങൾ (വിവിധ ജില്ലകൾ) - വി.വി.കെ.വാലത്ത്.
21. റ്റുമാർച്ചിപ്പല അറുവമലിഹീഴശരമഹാ സ്വേശ്വരൻ ഓ.ആ. എഴുതിമവേലി തൈ
22. അറുവരവേളി ഗ്രന്ഥമഹാമ ഓശവേളി മിറ ഇഴപ്പേളി - ഉ. ഗ.ഗ.ച. ഗൃഹ്യം
23. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ചരിത്രം - പി. ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
24. പ്രാചീനകേരളം ശാസനഭാഷാപഠനം - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ.
25. കേരള കലാമണ്ഡലം ചരിത്രം - ലീലാനമ്പുതിരിപ്പാട്, കേരള കലാമണ്ഡലം
26. കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും - എ. ശ്രീധരമേനോൻ
27. കേരളസംസ്കാരം - രാജൻഗുരുക്കൾ, രാഘവവാര്യർ
28. പത്തുകുളക്കഥകൾ - എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ
29. ജലുഗാമഹാമളി ഗ്രന്ഥമഹാമ
30. മലയാളസംസ്കാരം കാഴ്ചയും കാഴ്ചപ്പാടും - ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ

31. നെയ്യാറ്റിൻകര എ.പി. നായർ - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ
32. ആരാധനാവിവേകവും നമ്പൂതിരിസംസ്കാരവും - ഡോ. വി. രാജീവ് വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
33. ജ്യാലാമുഖി - ഡോ. സ്മിതാദാസ്, ലൻസ് ബുക്സ്, അടൂർ
34. മഹാത്മാഅയ്യൻകാളി - എ.ആർ. മോഹനകൃഷ്ണൻ
35. അയ്യൻകാളി ടി.എച്ച്. ചെന്താരശ്ശേരി

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

- | | |
|-------------------------|---|
| Essay questions: | 2 questions of 15 marks each (30 marks) |
| Short answer questions: | 6 questions of 5 marks each (30 Marks) |

MAL 5204

നാടോടിസംസ്കാരം (Folklore)

Course Title : Folklore
Credits : 4

Semester : II
Type : Core/skill based

Course Description

This course about Kerala folklore aims at a comprehensive overview of the relationship between culture and society. Kerala is a land of folklore. Folklore has a vast world of knowledge including rituals, performing arts, handicrafts and folklore. This course is designed to focus on cultural research.

Course outcome

1. Enable students to discover the features of Kerala folklore in the light of folklore theories.
2. Identify the knowledge stored in Kerala folklore
3. Ideas about cultural formation can be found in folklore
4. Identify the politics and culture of folklore
5. Recognize how folklore is becoming an important raw material for Art and literature.

Course Structure

ലക്ഷ്യം

സംസ്കാരവും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സമഗ്രമായ പഠനമാണ് ഫോക് ലോർ. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, നാടൻകലാപഠനം, നാടോടിസംസ്കാരം, നാട്ടറിവുവിജ്ഞാനീയം, നാടോടിജീവിക എന്നൊക്കെ ഇതറിയപ്പെടുന്നു. സംസ്കാരത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് മനുഷ്യന്റെ ആവിഷ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണമാണ് ഫോക്ലോർ. ആദിവാസികൾ, കർഷകർ, കൈത്തൊഴിലുകൾ ചെയ്യുന്നവർ, ഗ്രാമവാസികൾ, മറ്റു സാമാന്യജനങ്ങൾ എന്നിവരുടെ കലാസാംസ്കാരികാവിഷ്കാരങ്ങളും ലോകവീക്ഷണങ്ങളും കർത്തിന പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ വിഷയം കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, രംഗകലകൾ, കൈവേലകൾ, നാട്ടറിവുകൾ എന്നിവയടങ്ങിയ ജീവിതലങ്ങൾ ഫോക്ലോറിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. സമ്പന്നമായ വാമൊഴിപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യപരമവേല വിപുലമാണ്. എഴുതപ്പെട്ട സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ പ്രേരണ വാമൊഴിപാരമ്പര്യമായിരുന്നു. മനുഷ്യനേയും കലാസംസ്കാരത്തേയും ഒന്നിപ്പിക്കുന്ന അന്തർവിജ്ഞാനമേഖലയാണ് ഫോക്ലോർ. ആധുനിക സമൂഹം അനുഭവിക്കുന്ന പ്രതിസന്ധിയിൽ അതിജീവനത്തിനുള്ള വഴിയും അന്യം നിന്നുപോയ്ക്കൊരിരിക്കുന്ന മാനവികമൂല്യങ്ങളും കൂട്ടായ്മയുടെ നന്മകളും ഫോക് ലോർ പഠനത്തിലൂടെ വീണ്ടെടുക്കാനാകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - ഫോക്ലോറിന്റെ ഉത്ഭവ-ചരിത്ര-പരിണാമങ്ങൾ (ഛായാശില്പം മിറ ദശദീപ്യ)

ഫോക്ലോർ സാമാന്യപഠനം - പദപര്യവേഷണം, ഫോക്ലോർ നിർവ്വചനം, വർഗ്ഗീകരണം - പ്രായോഗിക ഫോക്ലോർ, നാഗരിക ഫോക്ലോർ, മറ്റൊരു ഫോക്ലോർ, നവഫോക്ലോർ - ഫോക്ലോറിസം, ഫോക്ലോർ, നവംശശാസ്ത്രം, സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, മനഃശാസ്ത്രം, നാട്ടുചരിത്രം, സാഹിത്യം തുടങ്ങി ഇതര ശാസ്ത്രശാഖകളുമായുള്ള ബന്ധം, ഫോക്ലോർ വിഭാഗങ്ങൾ - സവിശേഷതകൾ, ശേഖരണകാലം. നാടൻകലയുടെ വർഗ്ഗീകരണം, സാമൂഹ്യവർഗ്ഗങ്ങൾ, ഫോക്ലോറിന്റെ സമകാലികപ്രസക്തി.

ഫീൽഡ് വർക്ക് - തത്വവും പ്രയോഗവും - ഫോക്ലോർ ഫീൽഡ് വർക്കിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, ഇന്റർവ്യൂ മെത്തേഡ്, ചോദ്യാവലി, വിവരശേഖരണം, ഫോക്ലോറും മാധ്യമങ്ങളും, ഫോക്ലോർ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ, ഫോക് ആർക്കൈവ്സ്, പാരമ്പര്യവിജ്ഞാനങ്ങളുടെ രജിസ്ട്രീസ് തയ്യാറാക്കൽ, ഫോക് ഇൻഫർമാറ്റിക്സ്. ഡിജിറ്റലൈസിങ്ങ് ഓ ഫോക്.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (എഫസ റവലിസ്മല)

ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ. സൗരയൂഥസിദ്ധാന്തം, ഫിന്നിഷ് മെത്തേഡ്, അനുഷ്ഠാനസിദ്ധാന്തം, ഇന്ത്യനിസ്റ്റിക് രീതിശാസ്ത്രം, ഘടനാത്മക-നവംശ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, മനഃശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കെട്ടുമുറസിദ്ധാന്തം, ഷെഖ്നറുടെ രംഗാവതരണ സിദ്ധാന്തം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - വാമൊഴിവഴക്കം

വാമൊഴിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ശൈലി, കടങ്കഥകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, കഥാഗാനങ്ങൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, നാടോടിക്കഥകൾ, നാടൻ പാട്ടു പാരമ്പര്യം, നാടോടിസംഗീതം.

പാഠ്യഭാഗം 1. പൊട്ടൻതെയ്യത്തിന്റെ തോറ്റം

മൊഡ്യൂൾ നാല് - ജനസംസ്കാര പഠനവും നാട്ടറിവ് വഴക്കങ്ങളും.

നാട്ടറിവുകൾ - വൈദ്യം - കൃഷി - ഭക്ഷണം - പാർപ്പിടം, കുലവിദ്യകൾ, നാടൻകളികൾ.

ജനസംസ്കാരപഠനം

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് - അരങ്ങുവഴക്കങ്ങൾ

നാടൻകളികൾ, നാടോടിനൃത്തങ്ങൾ, നാടോടിനാടകങ്ങൾ (പുറാട്ടുനാടകം, കാക്കാരിശ്ശി നാടകം, കോതാമുരി, ചാലിയപ്പൊട്ട്), അനുഷ്ഠാനരംഗകലകൾ (മുടിയേറ്റ്, പുരക്കളി, മറത്തുകളി, യക്ഷഗാനം, തെയ്യം, പടയണി, തിറ, ഗദ്ദിക, പൂതനും തിറയും, ചവിട്ടുനാടകം, സർപ്പം തുള്ളൽ, മാർഗം കളി, അറബന, ദഫ്മുട്ട്), ഗോത്രരംഗകലകൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും, ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ, പയ്യന്നൂർ 1999.
2. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു, ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2006.
3. ദൈവത്തായ്, ഫോക് കലാപഠനങ്ങൾ, വിജയകുമാർ മേനോൻ, നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ, 2004.
4. നാടോടിസംഗീതം, പി.ആർ.രമേഷ് (എഡി.) ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. തെയ്യം, ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. മുടിയേറ്റ് നാടോടിനേരങ്ങൾ, സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, നാട്ടറിവുപഠനകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ
7. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം, ജി.ദാർഗ്ഗവൻ പിള്ള, , കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2004.
8. ഫോക് ലോർ പഠനങ്ങൾ, മലയാളവിഭാഗം, കേരള സർവകലാശാല.തിരുവനന്തപുരം 2005
9. ഫോക്ലോറിന് ഒരു പഠന പദ്ധതി, ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1998.
10. ഫോക്ലോർ സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും, ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ, മലയാളപഠനവേഷണകേന്ദ്രം.
11. കാളിനാടകങ്ങൾ, പഠനങ്ങളും പഠനങ്ങളും, ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
12. നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
13. ഫോക്ലോർ, ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1992.
14. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007.
15. തോറ്റം പാട്ടുകൾ ഒരു പഠനം, ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, എൻ.ബി.എസ് കോട്ടയം; 1990.
16. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയായ, ഡോ.എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
17. വാമൊഴിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ.
18. ഫോക്ലോർ പഠനം, എൻ. ഭക്തവത്സലറാജി (എഡി.) ഫോക്ലോർ സൊസൈറ്റി, തിരുവനന്തപുരം, 2004.
19. ഉത്തരകേരളത്തിലെ വിശുദ്ധവനങ്ങൾ, ഡോ. ഇ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, സംസ്കൃതി, കണ്ണൂർ.
20. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ, ഡോ. എ.കെ. നമ്പ്യാർ, എൻ.ബി.എസ്, 1989.

English

1. Folkloristic and Indian Folklore, Peter J. Claus, Regional Resources Centre for Folklore, M.G.College, Uduppi, 1991.
2. Oral Epics in India, Black Burn, Stuart.H., Berkley, University of California Press, 1984.
3. Towards New Perspective in Folklore, Rochard Bauman (ed), University of Texas Press, Austin, 1972.
4. The Morphology of the Folktale, Vladmir Propp, University of Texas Press, Austin, 1968.
5. The Types of the Folktale, Stith Thompson, , FF Communication, Helsinki, 1928.
6. Analytic Essays in folklore, Alan Dundes, Mouton, The Hague, 1975.
7. Structural anthropology, Levi-struss, Penguin, 1958 (two volumes).
8. Primitive Culture, Franz Boas, Dover, New York, 1988.

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

Essay questions:	3 questions of 10 marks each (30 marks)
Short answer questions:	4 questions of 5 marks each (20 Marks)
Annotation	2 questions of 5 marks each (10 Marks)

Code : MAL 5301

മാധ്യമപഠനം (Media studies)

Course Title : Media Studies
Credits : 4

Semester : III
Type : Core/skill based

Course Description

This is a time when the media has become a message. The aim of this course is to critically study the explosions of traditional and new media in the field of communication and knowledge and their political and cultural implications. The aim of this course is to accuire the skills required for employment in the field of media.

Course outcome

1. Understand the cultural politics of the media in the light of media theories.
2. Understand the technology of different types of media.
3. Explore the role of media in modern Kerala social construction.
4. Knowledge about various media writings and get skills to prepare them.

Course Structure

ലക്ഷ്യം

മാധ്യമങ്ങൾ സന്ദേശങ്ങൾ തന്നെയായി മാറിയ നൂറ്റാണ്ടിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. പത്രം, റേഡിയോ, കമ്പിയില്ലാകമ്പി, ടെലിവിഷൻ, മൊബൈൽ ഫോൺ, കമ്പ്യൂട്ടർ തുടങ്ങി വാർത്താവിനിമയരംഗത്തും ആശയവിനിമയരംഗത്തുമുള്ള വിവിധ മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനത്തേയും അവ സമൂഹത്തിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങളേയുമാണ് ഈ പേപ്പറിൽ പഠിക്കുന്നത്. സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തെ മാധ്യമങ്ങൾ എത്ര പ്രകാരത്തിലാണ് നിർണ്ണയിച്ചതെന്നും വർത്തമാനകാലത്ത് ഇവയുടെ ഇടപെടൽശേഷി എത്രമാത്രമുണ്ട് നൂറും തിരിച്ചറിയുകയാണ് ഈ വിഷയത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ആശയവിനിമയരംഗത്തും വൈജ്ഞാനികരംഗത്തും മാനവപുരോഗതിയുടെ മറ്റ് മേഖലകളിലും വിപ്ലവകരമായ മുന്നേറ്റം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്. സമകാലജീവിതത്തെ ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന സാംസ്കാരിക മാറ്റങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

മാധ്യമപഠനം : ആശയവിനിമയരംഗത്തെ മാറ്റങ്ങൾ. ഭാഷാമാധ്യമത്തിന്റെ വികാസം - വാർത്താവിനിമയങ്ങൾ പുസ്തകപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ - ഇലക്ട്രോണിക് സങ്കേതങ്ങൾ. ശ്രാവ്യം, ദൃശ്യം, ഡിജിറ്റൽ - നവമാധ്യമങ്ങൾ - മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ, ആഗോളശ്രദ്ധ, മാധ്യമപഠന അക്കാദമിക് സ്ഥാപനങ്ങൾ -ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട്, കനേഡിയൻ, ഗ്ലാസ്ഗോ, ബർലിൻ, ബിംബാധിപത്യം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് ബോളിയാർ, മക്ലൂഹൻ, ഹെബർമാസ്, തിയഡോ, അഡോണ, സ്റ്റുവർട്ട്കാൾ എന്നിവരുടെ സങ്കല്പങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കേരളീയമാധ്യമരംഗം: മലയാളം എഴുത്തിന്റെ അച്ചടിയുടെയും വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ആദ്യകാലമുദ്രണാലയങ്ങൾ - വാർത്തയുടെ അടിസ്ഥാനരത്നങ്ങൾ - കേരളത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ആരംഭം.

ഇലക്ട്രോണിക് മീഡിയ - റേഡിയോ, ടി.വി. - വളർച്ചയും സ്വാധീനവും - ടെലിവിഷൻ ഒരു സാംസ്കാരികോപകരണം - സീരിയലുകളും റിയാലിറ്റി ഷോകളും - റേഡിയോയുടെ തിരിച്ചുവരവ് - റിപ്പോർട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ് രീതികൾ - വാർത്താചാനലുകൾ, വിനോദചാനലുകൾ.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

മാധ്യമം, ഭാഷ, സാഹിത്യം: മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല സാഹിത്യ പത്രപ്രവർത്തനം ആനുകാലികങ്ങളുടെ പങ്ക് - സാഹിത്യവും സമകാലമാധ്യമങ്ങളും - പത്രഭാഷ - ഇന്റർനെറ്റും മലയാളഭാഷയും - ഇ സാഹിത്യം / സൈബർ സാഹിത്യം - ഭാഷാ സാങ്കേതികതയും മലയാളവും.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ദൃശ്യഭാഷ - ദൃശ്യഭാഷയും ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയവും - വാചികഭാഷയും ദൃശ്യഭാഷയും - ഡിനോട്ടേഷൻ, കൊണോട്ടേഷൻ - ഫോട്ടോ ജേർണലിസം - ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകൾ - ക്യാമറ, എഡിറ്റിംഗ്, വർണം, ശബ്ദസിനിമ, സംഗീതം - മലയാളസിനിമ - നവസിനിമയും സമാന്തര സിനിമയും പുതുമുഖസിനിമയും - സാഹിത്യവും സിനിമയും : അനുകല്പനകൾ - തിരക്കഥയുടെ ഭാഷ.

പരസ്യങ്ങളുടെ ചരിത്രം - വിവിധയിനം പരസ്യങ്ങൾ - പരസ്യവും വാർത്തയും - ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയ വിശകലനം.

മാധ്യമങ്ങൾ അഞ്ച്

മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും : സാമൂഹികപരിഷ്കരണവും - പത്രങ്ങളും - നവോത്ഥാനകാലസമരങ്ങൾ - പൗരവകാശബോധരൂപീകരണം - രാഷ്ട്രീയ പത്രങ്ങൾ - മാധ്യമനിലപാടുകൾ - മാധ്യമയാർജ്ജിതം - സ്ത്രീകളും മാധ്യമങ്ങളും - സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പരസ്യങ്ങളിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനം.

ഇന്റർനെറ്റും സമൂഹവും - എസ്.എം.എസ്. എം.എം.എസ്, ബ്ലോഗുകൾ, സോഷ്യൽനെറ്റ്വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകളും, സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളും - കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യബോധനരംഗത്ത്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. വ്യക്തമാക്കൽപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
2. മലയാളഭാഷാശാസ്ത്രം : ഭൂതവുമുൻപത്തെമാനവും : എം. ജയരാജ്
3. മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം : പ്രാരംഭസ്വരൂപം : ജി. പ്രിയദർശൻ
4. മാസികാപഠനങ്ങൾ : ജി. പ്രിയദർശൻ
5. ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും : കെ.എം. ഗോപി.
6. ആലോകം മുതൽ ഈ ലോകം വരെ: ജെ.വി. വിളമ്പിലം
7. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്
8. പത്രഭാഷ - പ്രസ് അക്കാദമി
9. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാൽ
10. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
11. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്
12. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
13. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
14. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ
15. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി - അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ
16. ഇന്റർനെറ്റ് എന്തെല്ലാം സേവനങ്ങൾ എങ്ങനെയാണുള്ളത് - കെ. രവീന്ദ്രൻ
17. മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും - വി.കെ. നാരായണൻ
18. മാധ്യമനിഘണ്ടു - സി.സി.ബുക്സ്
19. ഇനിവായന ഈ വായന - വി.കെ. ആദർശ്
20. മാധ്യമങ്ങളുടെ അധിനിവേശം - ഫ്രാൻസിസ് കാരയ്ക്കാട്
21. പ്രക്ഷേപണകല - നാഗവള്ളി
22. മലയാളകമ്പ്യൂട്ടിംഗ് - ചരിത്രാവലോകനം - ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട്
23. New Media Poetics : Contexts, Technologies and theories – (ed.) Adalline Morris.
24. Internet for everone – Alexis Leon
25. Advertising and Popular culture – J. Fowles.
26. Media and Cultural theory – James Aitkchison
27. New media language – Jean Aitchison
28. Visual communication : Beyond words – Prathosh K. Mathur
29. Film, studies – key concepts – Susan Haywar-aya
30. മാധ്യമ പഠനങ്ങൾ - പി.കെ. ട്രസ്റ്റ്
31. മാധ്യമം മൗലികതയും നിരാകരണവും - ഡോ. എ.എം. ശ്രീധർ
32. Understanding India – Luhan
33. ഭാരതീയപത്രചരിത്രം - എം.വി. തോമസ്, ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

- Essay questions: 3 questions of 10 marks each (30 marks)
- Short answer questions: 4 questions of 5 marks each (20 Marks)
- Annotation 2 questions of 5 marks each (10 Marks)

MAL 5302

മലയാള നിരൂപണം (Malayalam Criticism)

Course Title : Malayalam Criticism
Credits : 4

Semester : III
Type : Core/skill oriented

Course Description

This course attempts at an academic approach to Malayalam Literary criticism. It aims at developing an understanding of the emergence of literacy thought, theories ideas and various approaches. The aim of this course is to mark the transformations of critical thought in Malayalee community by specially studying the history of Malayalam literary criticism and the works that created the explosion of thought.

Course outcome

1. Understand the history of theoretical criticism in Malayalam
2. Trace the Eastern and Western literary theories which influenced Malayalam critical approach.
3. Understand various approaches in Malayalam criticism.
4. Understand the role of criticism in Kerala renaissance.
5. Understand the contributions of great critics and literacy philosophers in Malayalam.

Course Structure

ലക്ഷ്യം

മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ ആവിർഭാവം, വികാസപരിണാമങ്ങൾ, അവയെ സ്വാധീനിച്ച ആശയങ്ങൾ പ്രവണതകൾ, സംഭവങ്ങൾ മുതലായവയെ വസ്തുനിഷ്ഠമായും ചരിത്രപരമായും പഠിക്കുകയും ഈ വിജ്ഞാനശാഖയെ പരിപോഷിപ്പിച്ച പ്രതിഭാശാലികളുടെ സംഭാവനകളെ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം. നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും മലയാളനിരൂപണങ്ങളും, മലയാളത്തിലെ സൈദ്ധാന്തിക നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രം-സമകാലിക മലയാളനിരൂപണത്തിലെ പ്രധാനപ്രവണതകൾ-മലയാളത്തിലെ സാംസ്കാരിക വിമർശനം, പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സമന്വയം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ലീലാതിലകത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും, പത്രമാസികകളുടെ പങ്ക് - നിരൂപണം, വിമർശനം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം.

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, പ്രാസവാദം, സി. അന്തപ്പായി - വിദ്വാൻ സി.എസ്. നായർ - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ - ടെടിയം വീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള.

വിശദപഠനത്തിന്

- | | | |
|----------------------------|---|----------------------|
| 1. ഭാഷാകവിത | - | സി.പി. അച്യുതമേനോൻ |
| 2. നളിനിയുടെ അവതാരിക | - | എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ |
| 3. അച്ഛനും മകളും - അവതാരിക | - | വിദ്വാൻ സി.എസ്. നായർ |
| 4. മൂന്നുഭാഷാകവികൾ | - | സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ |
| 5. കാളിദാസന്റെ ചിരി | - | സഞ്ജയൻ |

മൊഡ്യൂൾ ര

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠാപനകാലം - പുരോഗമനസാഹിത്യം.

വിശദപഠനം

1. ഇബ്സനും ആധുനിക യൂറോപ്യൻ ഡ്രാമയും-കേസര എ. ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള

- 2. നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 3. ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉല്പത്തി - എം.പി. പോൾ
- 4. സന്ദേശം അതൊന്നേയുള്ളൂ - ജോസഫ് മു ഗ്ലേരി
- 5. കണ്ണീർപ്പാടം - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

മലയാളവിമർശനം സിദ്ധാന്തതലത്തിൽ - പാശ്ചാത്യ ആശയങ്ങളുടെ സ്വാധീനം.

വിശദപഠനം

- 1. നളിനിപാഠസുലയോ - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 2. കവിയും മിത്തും - ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 3. അടിയൻലച്ചിപ്പോം.... - ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
- 4. പൂവനും... ഓറഞ്ചും - ആർ. വിശ്വനാഥൻ
- 5. കാറ്റത്ത് പൂപോലെ - കെ.പി. ശങ്കരൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികതാവാദവിമർശനം - സൗന്ദര്യരചനാസമീപനം.

വിശദപഠനം

- 1. രുദിതാനുസാരികവിഭജനം - എം. തോമസ് മാത്യു
- 2. ശൈലിയുടെ പ്രകാശതീരങ്ങളിൽ - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 3. കവിതയിലെ അന്യോന്യങ്ങൾ - വി.സി. ശ്രീജൻ
- 4. നഗരം, വൈദ്യുതി, ബാലാമണിയമ്മ - ആത്മാരാമൻ
- 5. കരുണയിലെ ബുദ്ധസാന്നിദ്ധ്യം - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

- 1. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ തായ്കുലം - ജെ. ദേവി
- 2. പരിസ്ഥിതി പഠനങ്ങൾ - പി.പി.കെ. പൊതുവാൾ
- 3. വായനയുടെ ദലിത്ത് പാഠം - കെ.കെ. കൊച്ചി
- 4. ആന മന്ദവം മദവം - ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ
- 5. ഖസാക്കിന്റെ മതം ഒരു ഫോക്ലോർ വായന - ഡോ. ദീപേഷ് വി.കെ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. സാഹിത്യവിചാരം - എം.പി. പേങ്ങ
- 2. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 3. ഭാരതീയചിന്ത - കെ. ദാമോദരൻ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 4. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട് - ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം
- 5. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ - കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ
- 6. സാഹിത്യനിരൂപണം - കെ. ദാമോദരൻ - പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- 7. കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ - കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം
- 8. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം - ടി.പി. സുകുമാരൻ - ബോധി, കോഴിക്കോട്
- 9. ആധുനികോത്തരത വിശകലനവും വിമർശനവും - വി.സി. ശ്രീജൻ, എൻ.ബി.എസ്.
- 10. വാക്കിലെ സമൂഹം - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 11. പുതിയ നിരൂപണം - പുതിയ മൂലം - എ.ഡി.ആർ. രാമചന്ദ്രൻ

12. അർത്ഥത്തിന്റെ അതിർത്തികൾ - ഡോ. കെ. രാഘവൻപിള്ള
13. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - ഡോ. കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ
14. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - ഡോ. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
15. മൂലശ്ലോകങ്ങളുടെ കൃതികൾ - 1&2 ഭാഗം കറന്റ് ബുക്സ്
16. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
17. ഇ.എം.എസ്. ന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്
18. ഉത്തരായനികത - സി.ബി. സുധാകരൻ
19. ആധുനികനാത്തര വിചാരം - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
20. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ പഠനം - പി.കെ. ട്രസ്റ്റ്
21. മാരാർ വിമർശനത്തിലെ ശക്തിഗോപുരം - ഡോ. എം.ടി. സുലേഖ
22. ഉത്തരായനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും - കെ.പി. അപ്പൻ
23. ആധുനികതയുടെ പിന്നാമ്പുറം - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ
24. പെണ്ണെഴുത്ത് - എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ
25. ഫെമിനിസം - ജാൻസി ജെയിംസ് ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
26. തിരിച്ചറിവുകൾ - പ്രസന്ന രാജൻ
27. ചിന്തയും ചിന്താകാശവും - ഡോ. എ.എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
28. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - എഡി. ജോർജ്ജ് -സി.ജെ.
29. വായനയുടെ ദലിത് പാഠം - കെ.കെ. കൊച്ചു - പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
30. ദലിത് പ്രത്യയശാസ്ത്രം - ചരിത്രം, സാഹിത്യം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കെ.കെ.എസ്. ദാസ്
31. നവയുഗശില്പി - ഡോ. പത്മനാഭൻ നായർ
32. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
33. പ്രാസവാദം - ഡോ. എസ്.കെ. വസന്തൻ
34. വെൺമണിക്കവിത - അകവൂർ നാരായണൻ
35. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - ഡോ. പി. വേലായുധൻപിള്ള
36. സാഹിത്യപഞ്ചാനന്റെ വിമർശനത്രയം - സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ
37. ചിന്തയിലെ വെളിച്ചം - എം.എൻ. വിജയൻ
38. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
39. മൂലശ്ലോക നിരൂപണത്തിലെ കലയും കാലവും - ഡോ. എം.ടി. സുലേഖ
40. നവനിരൂപണം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. വി. രാജീവ്
41. മാരാർ സ്ത്രീപക്ഷ വായന - പി. ഗീത

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

- | | |
|-------------------------|---|
| Essay questions: | 3 questions of 10 marks each (30 marks) |
| Short answer questions: | 4 questions of 5 marks each (20 Marks) |
| Annotation | 2 questions of 5 marks each (10 Marks) |

MAL 5303**SANSKRIT**

Course Title : Sanskrit
Credits : 4

Semester : III
Type : Core/skill oriented

Course Description

Kerala has been a melting pot of different cultures since the ancient time. Therefore, different languages have influenced the grammar and vocabulary of Malayalam language. The Sanskrit language has been able to have a profound influence on the Kerala language through the arrival of Aryans. Without a basic knowledge of the Sanskrit language, the study of Malayalam language and literature will not be fruitful. The aim of this course is to enable students to identify the influence of early Malayalam literature and language on Sanskrit language and literary forms.

Course outcome

1. understand the grammar and composition of Sanskrit language.
2. Explore the influence of Sanskrit in Malayalam vocabulary.
3. Gain a general view of classical literature in Sanskrit.
4. Understand Kalidasa's influence on Malayalam literature.
5. Evaluating the compositions of Sanskrit and Malayalam.

Course Structure**Aim**

Sanskrit language and literature have very much influenced the writers of Kerala. Basic principles of Sanskrit language, its usages, its grammar are essential items for mastering in a subject like Malayalam. In-depth knowledge in Sanskrit will lead the students of Malayalam for evaluating the compositions in an interdisciplinary ground.

Module 1

General view of Sanskrit literature – Types of Kavyas, five Mahakavyas – Definition of ten rupakas (Dasarupaka – Chapter III).

Module 2

An introduction to Bhasa – His contributions to Kerala literature.

Detailed study: Svapnavasavadatta of Bhasa.

Module 3

An introduction to Kalidasa – His contributions – Kalidasa as a poet of nature.

Detailed study: Kumarasambhava (V Canto) of Kalidasa.

Module 4

Grammar (based on the text)

- (a) Declension of Sabdas: Vrksa, Lata, Kavi, Rajan, Asmad & Yusmad.
- (b) Conjugation of Dhatus – Bhu and Vand in five lakaras (lat, lit, lrt, lan, lot)

Module 5

- (a) Sandhi : Svara, vyanjana and visarga
- (b) Samasa: Avyayibhava, Tatpurusha, Dvandva and Bahuvruhi.

Reference

1. A Short History of Sanskrit Literature – T.K. Ramachandra Iyer.
2. Laghu Siddhanta Kaumudi – Tr. Prof. R. Vasudevan Potti, I, II Volume.
3. Samskrita Sahitya Charitram – Ed. Dr. Kunjunni Raja and Dr. M.S. Menon.
4. Bhasa – V. Venkatachalam.
5. Bhasanatakachakram
6. Dasarupaka.
7. Kavyaparakasa.

Pattern of Setting Question Paper

Time: 3 Hours

Marks: 60

PART A

Grammar

Split and combine	four out of six each	8
Vigrahavakya	four out of six each	4
Conjugation	four out of six each	4
Declension	two out of four each	2

PART B

Write an essay from module 1 out of 2	6
---------------------------------------	---

PART C

Svapnarasavadatta

Explain fully 3 slokas out of five	6
Annotate any 2 out of four	4
Write an essay out of two	6
Translate any one out of two verses into Malayalam	2

PART D

Kumarasambhava

Explain fully any 3 slokas out of 5	6
Annotate any out of 4	4
Write an essay out of 2	6
Translate any one out of two verses into Malayalam	2

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

Essay questions:	3 questions of 10 marks each (30 marks)
Short answer questions:	4 questions of 5 marks each (20 Marks)
Annotation	2 questions of 5 marks each (10 Marks)

MAL 5304

History of Malayalam Language മലയാളഭാഷാചരിത്രം

Course Title : History of Malayalam Language
Credits : 4

Semester : III
Type : Core/skill based

Course Description

This course is a scientific approach to the study of Malayalam Language in terms of linguistics and cultural studies. This course includes the development of Maayalam from thd Dravidian language family, especially ancient Tamil. Study the contributions of Ezhuthachan, the father of modern Malayalam. The structure of early Malayalam, medieval Malayalam contributions of missionaries are included, to get a historical outlook of Malayalam language.

Course Outcome

1. Ittustrate the phonetic, phonology and grammatical structure of early Malayalam.
2. Interpret the stylistic and discourge aspects of Medieval Malayalam.
3. Investigate the diachronic and synchronic changes in modern Malayalam.
4. Critique the status of Malayalam language in Indian language context.
5. Critique the status of Malayalam as a official language.

Course Structure

മലയാള സാഹിത്യചരിത്രത്തിനു സമാന്തരമായി മലയാളഭാഷാചരിത്രം പഠിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാള ഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി മുതൽ ശ്രേഷ്ഠഭാഷാപദവി വരെയുള്ള (2013 ഡിസംബർ) ഭാഷാചരിത്രം പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ വരണം. സൈദ്ധാന്തിക തലത്തിലും പ്രായോഗിക മാതൃകകളുടെ തലത്തിലും ഊന്നൽ നൽകിക്കൊള്ളൂള്ള പഠനമാണ് നിർവഹിക്കേ ത്. ഭാഷാപരിണാമസംബന്ധമായി ഉ ായിട്ടുള്ള പ്രമുഖ പഠനങ്ങളും വ്യത്യസ്തകാലഘട്ടങ്ങളിൽ രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മലയാള കൃതികളും പഠനവിധേയമാക്കണം. സാഹിത്യപഠനമല്ല ഭാഷാപരിണാമ മായിരിക്കണം പഠനത്തിന്റെ കേന്ദ്രം. ഇതിനൊപ്പം വ്യവഹാരഭാഷ എന്ന നിലയിലും പഠനമാധ്യമം എന്ന നിലയിലും ഇതരസാങ്കേതികവിദ്യാ പുരോഗതിയുടെ മേഖലയിലും മലയാളഭാഷയുടെ പുരോഗതി ചരിത്രപരമായി പഠനവിധേയമാക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ 1

ഭാഷ നിർവചനം, ദേശവും ഭാഷയും, കേരളം, മലയാളം എന്നീ പദങ്ങളുടെ നിരൂപ്തി, മലയാള ഭാഷാല്പത്തി വിചാരം, വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങളും വാദങ്ങളും, തമിഴ്-സംസ്കൃത-സ്വതന്ത്ര-മുലദ്രാവിഡ വാദങ്ങൾ, മറ്റു ദ്രാവിഡ ഭാഷകളിൽ നിന്നു മലയാളത്തെ വ്യതിരിക്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ, വിദേശസഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകളിലെ കേരളവും മലയാളവും.

വിശദപഠനം

സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ എന്ന കൃതിയിലെ മലയാളഭാഷ എന്ന ശീർഷകത്തിലുള്ള ഒന്നാം ഖണ്ഡം കെ.എം. ജോർജ്ജ് (പുറം. 19-50)

സമ്പൂർണ്ണ മലയാള സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ (എഡി. പത്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ) ഡോ. എൻ.ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ളയുടെ പ്രബന്ധം മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തി പുറം 34-4

കേരളപാണിനീയം പീഠിക - പ്രസക്തമായ ഭാഗങ്ങൾ
ഭാഷാപരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ

മൊഡ്യൂൾ 2 - വാമൊഴിവരമൊഴി മലയാളം

പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, നമ്പ്യാന്തമിഴ്, ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം, ലീലാതിലകത്തിലെ ഭാഷാവിചാരം, പ്രാചീനഗദ്യം, ശാസനങ്ങൾ, ഭാഷാസംക്രമണവാദം, ലിപി, ലിപി ചരിത്രവും പരിണാമവും, വട്ടെഴുത്ത്, കോലേഴുത്ത്, ബ്രാഹ്മി, ഗ്രന്ഥലിപികൾ.

വിശദപഠനം

ശുദ്ധമലയാളശാഖ - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ പുറം 75-146)

ലീലാതിലകം രാമം ശില്പം
ഭാഷാ സംക്രമണവും ശാസനഭാഷയും - സി.എൽ. ആന്റണി (സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ പുറം 618-632)
പ്രാചീന കേരള ലിപികൾ - (പ്രവേശിക) ഡോ. എൽ.എ. രവിവർമ്മ

മൊഡ്യൂൾ 3

പാട്ട് - മണിപ്രവാള ഭാഷകളുടെ പരിണാമവും സമന്വയവും, എഴുത്തച്ഛനും ആധുനിക മലയാളവും, ഭാഷാപിതൃത്വം, ചെറുശ്ശേരി, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ, പൂന്താനം എന്നിവരുടെ കൃതികളിലെ മലയാളഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ, ആട്ടപ്രകാരം, ക്രമദീപിക, നാടോടിസാഹിത്യം, നാടൻപാട്ടുകൾ.

വിശദപഠനം

ഭാഷാപരിണാമത്തിൽ ചെറുശ്ശേരി - വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
ഭാഷാപരിണാമത്തിൽ കണ്ണശ്ശന്മാർ - വട്ടപ്പറമ്പിൽ ഗോപിനാഥപിള്ള
ഭാഷാപരിണാമത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ - അമ്പലത്തറ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ നായർ
നാടൻപാട്ടുകൾ - തിരുക്കുറിശ്ശി ഗംഗാധരൻ നായർ

സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം - എഡി. പന്മന (നാലുലേഖനങ്ങൾ)
കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ. ഗണേഷ്

മൊഡ്യൂൾ 4

നവോത്ഥാനകാലം മുതൽ സാങ്കേതികവും വൈജ്ഞാനികവും വിദ്യാഭ്യാസപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ തലങ്ങളിൽ മലയാളഭാഷ നേടിയ വളർച്ച പൊതുവെ ചർച്ചചെയ്യണം.

ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ ആധുനിക ഘട്ടം, ഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ആധുനിക ധാരണകൾ, ഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണ പരിശ്രമങ്ങൾ, മാതൃഭാഷ, മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേറിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ, ഭക്തിതങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ കേരളവർമ്മയുടെ പങ്ക്, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ഐക്യകേരളം, ഭാഷയുടെ മാനകീകരണം, മലയാള അക്കങ്ങൾ, നിഘണ്ടുക്കളുടെ വരവ്, ഗുർട്ട്, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി, പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങൾ, ലെക്സിക്കോഗ്രാഫി, അച്ചടി, പത്രം, മാധ്യമഭാഷ, പത്രഭാഷയും ഭാഷയുടെ നിലവാരപ്പെടുത്തലും, ഭാഷാസാങ്കേതികത: ലിപി പരിഷ്കരണം, പുതിയ ലിപി, കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളം, മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ, അതിനുവേറിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ, നവമാധ്യമങ്ങൾ, നവമാധ്യമങ്ങളിലെ മലയാള ഉപയോഗം, സാധ്യതകൾ.

വിശദപഠനം

ജോർജ്ജ് മാത്തൻ ബാലാഭ്യസനത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രസംഗം (മൂന്നാം ഖണ്ഡം മാത്രം) (1867)

ഡോ. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി, റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ കൃതികളും പഠനവും - പുറം 435-447.

ഭക്തി തങ്ങൾ - തമിഴു രാജ്യം മുതൽ മലയാള രാജ്യനിവാസികളായ മുസ്ലിം ജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും (മക്തി തങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കേരള ഇസ്ലാമിക് മിഷൻ തിരുർ 6, 1981)

ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ - വർത്തമാന പത്രങ്ങളുടെയും അച്ചടി യന്ത്രങ്ങളുടെയും വ്യാപനത്തോടെ മലയാളികളുടെ സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങളിലും ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ, എഡി. എം.എൻ. വിജയൻ, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, വാല്യം ൪, സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

ടി.ബി. വേണുഗോപാല പണിക്കർ - മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം, ഭൂതവും ഭാവിയും (ജനപഥം നവം. 2009)

സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ - പ്രത്യയപ്രാധാന്യവും പ്രത്യയയോജനവും മലയാള ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ വെല്ലുവിളികൾ, മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽകരണവും, എഡി. ഡോ. കെ.എസ്. പ്രകാശ്, ഡോ. എസ്.എ. ഷാനവാസ്.

മൊഡ്യൂൾ 5

വിജ്ഞാനഭാഷയെന്ന നിലയിൽ മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച, വിജ്ഞാന കോശങ്ങൾ, പദകോശത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം, വിവിധ ഭാഷകളിൽനിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ, സാങ്കേതിക പദസൂചി, പാഠപുസ്തക കമ്മിറ്റി, മാതൃഭാഷാ വിദ്യാലയങ്ങൾ, ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസവും മലയാളവും, ക്ലാസിക്കൽ പദവി, ഭരണഭാഷ, ലോക മാതൃഭാഷാ ദിനം, മലബാർ, കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഭരണമണ്ഡലത്തിൽ മലയാളഭാഷയ്ക്കു വായിരുന്ന സ്ഥാനം, ഭരണഭാഷ കമ്മീഷൻ, ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ പ്രഖ്യാപനം 1969, കോടതിഭാഷ, നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട്, ഭാഷയ്ക്കുവേ ിയുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

പരീക്ഷണങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും പുസ്തകം നൂറ്റാ ുകളിലൂടെ - കെ.എം. ഗോവി

(എം.എൻ. വിജയൻ എഡി. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം വാല്യം 3) ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം - കെ. സേതുരാമൻ (മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, കെട്ടുകഥകളുടെ അടിസ്ഥാനം എന്ന അധ്യായം, പുറം 104-123)

മലയാളത്തിന് ക്ലാസ്സിക പദവി - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2010)

മലയാളം ഭരണഭാഷാ പദവിയിലേക്ക് - ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള (ഭരണഭാഷ, ഇൻഫോർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻ വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ)

ജസ്റ്റിസ് നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട് സംഗ്രഹം മലയാള സംരക്ഷണം എന്തിന്? എങ്ങിനെ? - ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം (മലയാളവും മലയാളിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 1992)

MAL 5401 സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theory Eastern)

Course Title : Literary Theory Eastern
Credits : 4

Semester : IV
Type : Core/skill based

Course Description

This course aims to provide a clear understanding of the fundamental concepts of Literary Criticism along with a comprehensive knowledge of the history of critical transactions. Representative samples of various schools of criticism from Classical Age right up to the beginning of the Modern Age are given as focal texts in this course. These select samples comprise texts that are important not only in the field of literary criticism but also in the domain of cultural/aesthetic studies and Humanities in general.

Course Outcome

By the end of the course, the students should be able to

- discuss the important concepts in Literary Criticism,
- discuss the major critical terms associated with criticism
- identify the similarities and differences between major literary critical approaches and outlook.
- apply the major concepts of literary theory in critical analysis of literary texts
- interpret literary texts from the perspective of literary critical tools studied.

Course Structure

ലക്ഷ്യം

ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ സാഹിത്യവിചാരങ്ങളുടെ ശക്തമായ അന്തർധാരകളാൽ സമ്പന്നമായ മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ഗഹനതലങ്ങളിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാൻവേണ്ട സൈദ്ധാന്തികമായ അടിത്തറ സൃഷ്ടിക്കുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യകൃതികളുടെ രൂപഭാവതലങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കരുത്തുനേടുക, സാഹിത്യചിന്തയുടെ ദാർശനികപശ്ചാത്തലവും രീതിശാസ്ത്രവും അന്വേഷണവിയേയമാക്കുക, വിഭിന്ന സമീപനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി നോക്കിക്കാണുക എന്നിവയും ഇതോടൊപ്പം ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു .

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്-ഭാരതീയ സാഹിത്യമീമാംസ

കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ എന്നീ സംജ്ഞകളുടെ നിർവ്വചനം - കാവ്യപ്രയോജനം- കാവ്യഹേതുക്കൾ-കാവ്യവിഭജനങ്ങൾ-സംസ്കൃതസാഹിത്യചാര്യന്മാരും വിമർശന പദ്ധതികളും , അലങ്കാരപദ്ധതി-രീതി-ഗുണപദ്ധതി-രസപദ്ധതി-ധ്വനിപദ്ധതി(വസ്തുഅലങ്കാരധ്വനി, രസഭാവധ്വനി, ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം) വക്രോക്തി, ഔചിത്യം, അനുമാനം.

മൊഡ്യൂൾ ര - വൃത്തവും അലങ്കാരവും

ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരചർച്ചയും വൃത്തമഞ്ജരിയിലെ വൃത്തവിചാരവും - വിമർശനാത്മകപഠനം-വൃത്തവും താളവും - താഴെ പറയുന്നവയുടെ ലക്ഷ്യലക്ഷണസമന്വയം

സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ - ഉപജാതി, വസന്തതിലകം, സ്രഗ്ദ്ധര, ശാർദൂലവിക്രീഡിതം, പഞ്ചചാമരം, മന്ദാക്രാന്ത, വിയോഗിനി, വിഷമവൃത്തം ...

ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ - കേക, കാകളി, നതോന്നത, തരംഗിണി

അലങ്കാരങ്ങൾ - വർഗ്ഗീകരണവും സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങളും- (ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, ദീപകം, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം, സ്വഭാവോക്തി, അർത്ഥാപത്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, രൂപകാന്തിശയോക്തി, സമാസം, യമകം, അനുപ്രാസം. എന്നിവയുടെ ലക്ഷ്യലക്ഷണസമന്വയം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം-പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രം-ഗ്രന്ഥലക്ഷണം-കാവ്യവിഭാഗങ്ങൾ-തിണസങ്കല്പം-ഉള്ളൂരെഴുപെ-മെയ്പ്പാട്ട് - പ്രാസങ്ങൾ (എതുക്, മോന), വണ്ണം.

മൊഡ്യൂൾ നാല്പാച്ചാതുസാഹിത്യമിമാംസ

സാഹിത്യത്തിന്റെ നിർവ്വചനം-മൂലികതത്വങ്ങൾ-വിമർശന കല, നിർവ്വചനവും സ്വരൂപവും-വിമർശകന്റെ സിദ്ധികൾ-യവനസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ-പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ, ഹോറേസ്, ലോംഗിനസ്, എനിവർ സാഹിത്യകലയെപ്പറ്റി ആവിഷ്കരിച്ച സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

കാല്പനിക കാവ്യസിദ്ധാന്തം: കാവ്യഭാഷ, കാവ്യവിഷയം, കാവ്യസ്വരൂപം, ഭാവന- കൽപനാവിവേചനം എന്നിവയെപ്പറ്റി വേഡ്സ്വർത്തും കോളറിഡ്ജും -മാത്യൂഅർനോൾഡിന്റെ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ; ക്രോച്ചെയുടെ അന്തർദർശന സിദ്ധാന്തം - വാൾട്ടർ പേറ്റർ, ഓസ്കാർ വൈൽഡ് എന്നിവരുടെ ശുദ്ധകലാവാദം, ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ കലാചിന്തകൾ ഐ.എ.റി. ചാർഡ്സിന്റെയും എലിയട്ടിന്റെയും നിരൂപണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ-നവനിരൂപണം-ചിക്കാഗോനിരൂപകർ

ക്ലാസിസിസം, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം, സർവിയലിസം, നാച്ചുറലിസം, സിംബലിസം, എക്സ്പ്രഷനിസം, ഇംപ്രഷണിസം, അസ്തിത്വവാദം, എന്നീപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ആധുനിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ-ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവിമർശനവും; ശൈലീവിജ്ഞാനീയം (ഐഹശശൈലി), ഘടനാവാദം (ട്രോയർഷ്യെമഹശ്വാ) -അപനിർമ്മാണം (ഉലർീഐയോരശീ)മനശ്ശാസ്ത്രനിരൂപണം

പോസ്റ്റ് കോളോണിയലിസം - പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (ഔരീരൂശശൈലി)-സ്ത്രീവാദം (ഉലാശിശ്വാ) - ദളിത് വിമർശനം-മാർക്സിസവും സാഹിത്യ നിരൂപണവും.

ഗ്രന്ഥസൂചി

- 1 സാഹിത്യഭൂഷണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 2. കാവ്യപീഠിക - മു ശ്ശേരി
- 3. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ഡോ.ടി.ഭാസ്കരൻ
- 4. കാവ്യജീവിതവൃത്തി - പി.കൃഷ്ണൻ നായർ
- 5. ഭാഷാഭൂഷണം - എ.ആർ
- 6. വൃത്തമഞ്ജരി - എ.ആർ
- 7. കൈരളീധനി - ഡോ.പി.കെ നാരായണപിള്ള
- 8. യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ - വേദബന്ധു
- 9. പാച്ചാതുസാഹിത്യദർശനം - എം.അച്യുതൻ
- 10. പാച്ചാതുസാഹിത്യശാസ്ത്രം - കെ.എം.തരകൻ
- 11. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 12. ആധുനികാന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ- എഡി.സി.ജെ.ജോർജ്
- 13. നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: പരമ്പര - ഡി.സി.ബുക്സ്
- 14. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
- 15. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്
- 16. ശൈലീവിജ്ഞാനം : സമകാലപഠനങ്ങൾ-പ്രസാ.വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
- 17. ടിസെസുരേ ജീലശേരൻ ഗൃശൈവിമ ഇവമശമേദ്യമ
- 18. ടിസെസുരേ ജീലശേരൻ S.ഗ.ഉല്യ
- 19. ടിസെസുരേ ജീലശേരൻ ജ.ഡ.ഗമില
- 20. ഇശശേരമഹ മൂറ്റുമിരവലൈ റീ ഹശലേമശേല ഉമ്ശറ ഉമശരവമൈ
- 21. മൈസശീഴീ ഉ ഘശലേമശേല ടിരീലേ മമവലൈ

22. ട്രേജറേമ്യൂഹം മിറ ട്രോശീശേരേ റലുലിരല ഒമ്സല
23. റവലിലം ഉലാശിശേ രുശേരേരശാ ഋഹമില ടവീഹലേ
24. ഛി റലരീശേരേരീ വീമവേമി രൗഹലേ
25. രീതീദർശനം - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി; വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
26. സംസ്കൃതസാഹിത്യവിമർശനം-എൻ.വി.പി.ഉണിത്തിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
27. A transcultural approach to Sanskrit Poetics-C.Rajendran
28. ഉത്തരായുനികത -വർത്തമാനവും വംശാവലിയും-കെ.പി.അപ്പൻ
29. സൊസ്റ്റർ-ഘടനാവദത്തിന്റെ ആചാര്യൻ-സി.രാജേന്ദ്രൻ
30. മാർക്സിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം : ഉദ്ഭവവും വളർച്ചയും-പി.ഗോവിന്ദപിള്ള - സംഘപ്രസാധന, തിരുവനന്തപുരം.
31. തിന്നസങ്കല്പം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ. ശ്രീധരൻ അഞ്ചുമൂർത്തി
32. ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരളഭാഷ
33. പുതിയ കൃതിയായ പൊരുൾ - ദേശമംഗം
34. നിരൂപണസാഹിത്യം - പി.വി.
35. സാഹിത്യമീമാംസതാരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം- ഡോ. ചാത്തനാത്ത്
36. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം - ലീലാവതി

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

- | | |
|-------------------------|---|
| Essay questions: | 3 questions of 10 marks each (30 marks) |
| Short answer questions: | 4 questions of 5 marks each (20 Marks) |
| Annotation | 2 questions of 5 marks each (10 Marks) |

Code: MAL 5402

Literary Theory -Western സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യം

Course Title : Literary Theory - Western
Credits : 4

Semester : IV
Type : Core/skill based

Course Description

This course aims to provide a clear understanding of the fundamental concepts of Literary Criticism along with a comprehensive knowledge of the history of critical transactions. Representative samples of various schools of criticism from Classical Age right up to the beginning of the Modern Age are given as focal texts in this course. These select samples comprise texts that are important not only in the field of literary criticism but also in the domain of cultural/aesthetic studies and Humanities in general.

Course Outcome

By the end of the course, the students should be able to

- discuss the important concepts in Literary Criticism,
- discuss the major critical terms associated with criticism
- identify the similarities and differences between major literary critical approaches and outlook.
- apply the major concepts of literary theory in critical analysis of literary texts
- interpret literary texts from the perspective of literary critical tools studied.

Course Structure

സാഹിത്യപഠനം വിഷയാന്തരബഹുലമായി നിൽക്കുന്ന കാലഘട്ടമാണിത്. പാശ്ചാത്യവും ഭാരതീയവുമായ സാഹിത്യചിന്തകൾ മലയാളസാഹിത്യത്തെ അഗാധമായി സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യകൃതികളുടെ രൂപഭാവതലങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കരുത്തു നേടുന്നതിനോടൊപ്പം സാഹിത്യകൃതികളുടെ ദാർശനിക പശ്ചാത്തലവും രീതിശാസ്ത്രവും അന്വേഷണവിധേയമാക്കുക, വിഭിന്ന സമീപനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ പഠനപദ്ധതി ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. പാശ്ചാത്യം എന്നതുകൊണ്ട് കേവലം യൂറോ കേന്ദ്രിതമായ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നുമാത്രമല്ല ഭാരതത്തിനപ്പുറത്തുള്ള പ്രധാനസാഹിത്യ മീമാംസകളെയും ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തങ്ങളുമായി അവയ്ക്കുള്ള താരതമ്യത്തെയും കുട്ടികൾ ഗ്രഹിക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - എന്താണ് സാഹിത്യം?

സാഹിത്യം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - മൗലികതത്ത്വങ്ങൾ - വിമർശനകല, നിർവ്വചനവും സ്വരൂപവും - വിമർശകന്റെ സിദ്ധികൾ - സാഹിത്യവിമർശനം എന്ന ആധുനിക ശാഖയുടെ ആവിർഭാവം - രചയിതാവ്, കൃതി, ആസ്വാദകൻ എന്നിവയിൽ ഊന്നിയുള്ള വിവിധ സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - സാഹിത്യവിമർശനവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - 1

യവനസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ, ഹോരേസ്, ലോംഗിനസ് എന്നിവർ സാഹിത്യകലയെപ്പറ്റി ആവിഷ്കരിച്ച സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ജോൺസൺ, ഡ്രൈഡൺ, അലക്സാൻഡർ പോപ്പ് എന്നിവരുടെ സാഹിത്യവീക്ഷണം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ - 2

കാല്പനിക കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കാവ്യഭാഷ, കാവ്യവിഷയം, കാവ്യസ്വരൂപം, ഭാവന - കല്പനാവിവേചനം എന്നിവയെപ്പറ്റി വേർഡ്സ്വർത്ത്, കോൾറിഡ്ജ്, മാത്യു അർനോൾഡ് എന്നിവർ ആവിഷ്കരിച്ച ചിന്തകൾ - മാത്യു അർനോൾഡിന്റെ ഉരകല്ലു സിദ്ധാന്തം

(Touch stone). ഹിപ്പാലസ് ട്രെയ്ൻ - മില്യൂസിദ്ധാന്തം - ക്രോച്ചെയുടെ അന്തർദർശനസിദ്ധാന്തം - ബാഹ്യവൽക്കരണം - വാൾട്ടർ പേറ്റർ, ഓക്സർ വൈൽഡ് എന്നിവരുടെ ശുദ്ധകലാവദാനം - ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ കലാചിന്തകൾ - ഐ.എ. റിച്ചാർഡ്സ് - ടി.എസ്സ്. എലിയറ്റ് - നവനിരൂപണം. മനുഷ്യാസ്ത്രനിരൂപണം - ഫ്രോയ്ഡ്, യൂങ്, ലക്കാൻ എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ.

മൊഡ്യൂൾ നാല് - കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

ക്ലാസിസം, റൊമാന്റിസം, റിയലിസം, സർറിയലിസം, നാച്ചുറലിസം, സിംബലിസം, എക്സ്പ്രഷനിസം, ഇംപ്രഷനിസം, അസ്തിത്വവാദം എന്നീ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ മാർക്സിസം, നവമാർക്സിസം - ജോർജ്ജ് ലൂക്കാച്ച്, വാൾട്ടർ ബഞ്ചമിൻ, ഫ്രഡറിക് ജെയിംസൺ, അന്റോണിയോ ഗ്രാഷി എന്നിവരുടെ സാഹിത്യചിന്തകൾ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് - ആധുനിക സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ

ഭാഷാശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവിമർശനവും - ശൈലീവിജ്ഞാനീയം ഘടനാവാദം - അപനിർമ്മാണം - കൃതി, പാഠം എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ - എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം - കോളനിയാനന്തരസാഹിത്യം - പരിസ്ഥിതിനിരൂപണം - സ്ത്രീവാദനിരൂപണം - ദളിത്വിമർശനം - അന്തർപാഠപരമായ സമീപനം - ചെന്നീസ് ലൂ-ചി-യുടെ സാഹിത്യദർശനം - ജപ്പാനീസ് ബ്രാഷോ - ഹൈക്കു കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം - പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ താരതമ്യം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ

- | | | | |
|---------------|-------------------------------------|---|---------------------|
| 2. | പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം | - | കെ.എം. തങ്കപ്പൻ |
| 3. | വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ | - | നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |
| 4. | മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം | - | സുകുമാർ അഴീക്കോട് |
| 5. | ശൈലീവിജ്ഞാനം സമകാലപഠനങ്ങൾ | - | പ്രസാധകർ വള്ളത്തോൾ |
| വിദ്യാപീഠം | | | |
| 6. | സാഹിത്യശബ്ദാകാരം | - | നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ |
| 7. | കേസരിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ | - | കേസരി എ. |
| ബാലകൃഷ്ണപിള്ള | | | |
| 8. | നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (പരമ്പര) | - | ഡി.സി. ബുക്സ് |
| 9. | ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ | - | എഡി. സി.ജെ. ജോർജ്ജ് |
| 10. | യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ | - | വേദബന്ധു |
| 11. | അക്ഷരവും ആധുനികതയും | - | ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ |
| 12. | ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും | - | കെ.പി. അപ്പൻ |
| 13. | രീതിദർശനം | - | ചാത്തനത്ത് |
| അച്യുതനൂണി | | | |
| വള്ളത്തോൾ | | | |
| വിദ്യാപീഠം | | | |
| 14. | പാഠവും പൊരുളും | - | സി. രാജേന്ദ്രൻ |
| 15. | ഈഡിപ്പസ് യന്ത്രം | - | ടി. ശ്രീവത്സൻ, |
| സി.എസ്. ബിജു | | | |
| 16. | ആധുനികകലയുടെ ലാവണ്യതലങ്ങൾ | - | വിജയകുമാർ മേനോൻ |
| 17. | മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം | - | ഡോ. പി.വി. |
| വേലായുധൻപിള്ള | | | |
| 18. | നിരൂപണസാഹ്യം | - | ഡോ. പി.വി. |
| വേലായുധൻപിള്ള | | | |
| 19. | ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം | - | പി.കെ. പോക്കർ |
| 20. | നവസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ | - | പി. വിജയൻ |
| 21. | ഫെമിനിസം | - | എഡി. ജാൻസി |
| ജെയിംസ് | | | |
| 22. | ദരിദ്ര | - | പി.കെ. പോക്കർ |
| 23. | ഫുക്കോ | - | പി.പി. രവീന്ദ്രൻ |
| 24. | ഗ്രാഷിയൻ വിചാരവിപ്ലവം | - | ഇ.എം.എസ്., പി. |
| ഗോവിന്ദപിള്ള | | | |
| 25. | മാർക്സിസ്റ്റ് കലാവിമർശനം | - | എഡി. രവീന്ദ്രൻ |

meet the students they guide at assigned hours and guide the student through the process of conceptualisation, chapter division, literature review, critical engagement with the topic and guide the student to undertake independent research to complete the project. The dissertation can also be a translation, provided it is appended by two chapters including a critical introduction and a note on the translation done. Together, these should not be less than 5000 words.

Supervisors will make the continuous assessment of the student under their individual supervision out of 40 over the period of the writing of the dissertation. The dissertation will be examined by the external examiner for 40 marks. The external examiner will also conduct a viva voce based on the dissertation for 20 marks.

Course Outcome

By the end of the course, the student shall be able to

- independently take up small projects by giving them opportunity to do autonomous work with supervisory support on a topic they feel comfortable with
- submit a bound work of 15,000- 20,000 words, in English language, conforming to the standards prescribed in the academic writing course.

Course Structure

വിദ്യാർത്ഥികൾ നാലാം സെമസ്റ്റർ അവസാനം ഒരു പ്രോജക്ട്/ ഡിസർട്ടേഷൻ സമർപ്പിക്കണം. പ്രധാനപാഠ്യവിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു വിഷയം തിരഞ്ഞെടുത്ത് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലെ ഒരു ഡോക്ടറോട് കൂടി നോട്ടീഫിക്കേഷൻ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കേ ത്. ഗവേഷണപ്രാധാന്യമുള്ള രചനയായതിനാൽ പ്രബന്ധത്തിന്റെ അവതരണരീതി, ഭാഷാശൈലി, രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. രാജ്യ സെമസ്റ്ററിൽ തന്നെ ഡിസർട്ടേഷന്റെ വിഷയം നൽകേ താണ്. നാലാം സെമസ്റ്റർ അവസാനം ഗൈഡിന്റെ അനുവാദത്തോടെ ഡിസർട്ടേഷൻ സമർപ്പിക്കണം.

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

- Essay questions: 3 questions of 10 marks each (30 marks)
- Short answer questions: 4 questions of 5 marks each (20 Marks)
- Annotation 2 questions of 5 marks each (10 Marks)

Elective paper

Group A

MAL 5001 Malayalam Drama (മലയാള നാടകം)

Course Title : Malayalam Drama

Credits : 4

Semester : II

Type : Elective/Skill based

Course Description

This course is an indepth survey of Modern Malayalam Drama from the beginning of 19th century onwards. Eastern and western theatre influenced Modern Malayalam drama movements. This course is designed to provide the essential hallmark of ancient and modern dramatic movements through some representative texts selected from various literary traditions.

Course outcome

By the end of the course, the students will learn to

1. catagorise ancient and modern dramatic traditions.
2. Historically contextualize modern dramatic movements around the world.
3. Distinguish between Sanskrit drama and modern drama.
4. Read and appreciate modern plays with their ideological orientation.
5. Trace the social changes driven by renaissance drama's in Malayalam.

Course Structure

ലക്ഷ്യം

മലയാളത്തിന് സമ്പന്നമായ നാടകപാരമ്പര്യമുണ്ട്. മലയാള നാടകവേദിയുടെ വിവിധ ധാരകളെയും ലോകനാടകരംഗത്തെ സുപ്രധാനധാരകളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ലക്ഷ്യം. കൂടിയൊട്ടും മുതലുള്ള പാരമ്പര്യം മനസ്സിലാക്കേ തുടങ്ങും. സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, സംഗീതനാടകങ്ങൾ, വിവർത്തന നാടകങ്ങൾ, ആധുനിക നാടകങ്ങൾ, ഗദ്യനാടകങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാന-അനുഷ്ഠാനേതര നാടകങ്ങൾ, നവോത്ഥാന നാടകങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തണം. നാടകപഠനത്തിന്റേയും നാടകവേദിയുടേയും വളർച്ച തിരിച്ചറിയണം. രംഗപാഠവും ആധുനികരംഗാവതരണതത്വങ്ങളും മനസ്സിലാക്കണം. മലയാളനാടകരംഗത്തുനടന്ന രൂപമാറ്റങ്ങളും പരീക്ഷണങ്ങളും പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. നാടകം എന്ന് കലാമാധ്യമത്തിന്റെ പരിണാമവും വളർച്ചയും മലയാള നാടകവേദിയെ മുൻനിർത്തി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് പഠനലക്ഷ്യം. നാടകവേദിയിൽ നിരന്തരം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആവിഷ്കാരസാധ്യതകൾ രൂപംകൊള്ളാനിടയായ സാംസ്കാരിക സാഹചര്യങ്ങളും പഠിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. ഭാരതീയവും കേരളീയവുമായ നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷ സത്ത തിരിച്ചറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സംസ്കൃതനാടകസമ്പ്രദായം : സാമാന്യാലോകനം - നാടകം അടിസ്ഥാനസങ്കല്പങ്ങൾ - ഭാരതീയ നാടകവേദി - ദശരൂപകങ്ങൾ.

മലയാളനാടകവേദി: ചരിത്രാലോകനം - തമിഴ് നാടകാനുകരണമായ സംഗീത നാടകങ്ങൾ - സംസ്കൃതനാടകപരിഭാഷകൾ - ഷേക്സ്പിയർ നാടക പരിഭാഷകൾ - പ്രഹസനം - ശാകുന്തളപരിഭാഷമലയാളത്തിൽ.

വിശദപഠനം

മലയാളശാകുന്തളം - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നാടകം സാമൂഹികപരിവർത്തനത്തിന്റെ - പാതയിൽ - സാമൂഹികപരിവർത്തനയത്നങ്ങൾ - സമൂഹത്തിലെ സാമ്പത്തികസമത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വേവലാതികൾ - രാഷ്ട്രീയനാടകം - റിയലിസ്റ്റ് നാടകവേദി.

വിശദപഠനം

അടുകളയിൽനിന്ന് അറങ്ങത്തേക്ക് - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

പാട്ടമ്പാക്കി - കെ. ദാമോദരൻ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പാശ്ചാത്യനാടകവേദിയുടെ സ്വാധീനം - ഗ്രീക്കുനാടകവേദി, റോമൻ നാടകവേദി, ഷേക്സ്പിയർ നാടകവേദി, പ്രസ്താന്തകവേദി, യൂറിപ്പിഡീസ്, സോഫോക്ലീസ്, ഇബ്സൻ ബ്രഹ്മ്സ്, ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി, പീറ്റർ ബ്രൂക്ക് തുടങ്ങിയ ലോകനാടകചാര്യന്മാർ - ആദ്യകാലപരീക്ഷണങ്ങൾ.

വിശദപഠനം:

സമത്വവാദി - പുളിമാന പരമേശ്വരൻ പിള്ള

1128 ൽ ക്രൈ. 27 - സി.ജെ. തോമസ്

കന്യക - എൻ കൃഷ്ണപിള്ള

മൊഡ്യൂൾ നാല്

സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പുതിയ തിരിച്ചറിവുകൾ - അസ്ഥിശ്വാസത്തിനും അനീതികൾക്കുമെതിരെയുള്ള ശബ്ദം - പുരാണപുനരാഖ്യാനങ്ങൾ - മനുഷ്യഭഗവതേയങ്ങളുടെ പുതുവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

ഇതുഭൂമിയാണ് - കെ.ടി. മുഹമ്മദ്

സാകേതം - സി.എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ

മുടിയനായ പുത്രൻ - തോപ്പിൽ ഭാസി

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

പരീക്ഷണനാടകവേദി : തനതു നാടകം, അമച്ഛനാടകവേദി, ബാലനാടകവേദി - തെരുവുനാടകങ്ങൾ - അസംബന്ധനാടകം

ആധുനികോത്തരനാടകവേദി : സ്ത്രീനാടകവേദി, കാമ്പസ് തീയേറ്റർ തുടങ്ങിയവ.

വിശദപഠനം

മുധേവിത്തെയ്യം - ജി ശങ്കരപ്പിള്ള

ഗോദോയെകാത്ത് - സാമുവൽ ബെക്കറ്റ്
(വിവ. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ)

കരിംകുട്ടി - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ

ലേബർ റൂം - ശ്രീജ ആറങ്ങോട്ടുകര.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പൗരസ്ത്യനാടകദർശനം - പുത്തൻകാവു മാത്തൻ തരകൻ
2. നവീനനാടകദർശനം - എ.ഡി. ഹരിശർമ്മ
3. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
4. മലയാളനാടകം നൂറുവർഷം - ജി. ഗംഗാധരൻ നായർ
5. നാടകരൂപചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
6. നാടകദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
7. നാടകദർപ്പണം - എൻ. എൻ.പിള്ള
8. നാടകപ്രവേശിക - എ.ഡി. ഹരിശർമ്മ
9. സൂത്രധാരാ എതിലേ എതിലേ - വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
10. നാടകം പാഠവും പ്രയോഗവും - ഡോ. എൻ.ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ്
11. കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശ്നനാടകങ്ങളും - ആർ.ബി. രാജലക്ഷ്മി
12. നാടകം : സൃഷ്ടിയും സാക്ഷാത്ക്കാരവും - ആർ.ബി. രാജലക്ഷ്മി
13. അരങ്ങിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ - ആർ.ബി. രാജലക്ഷ്മി
14. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ.തോമസ്

- | | | | |
|-----|-------------------------------|---|--|
| 15. | നാട്യസിദ്ധാന്തം | - | ബിജു.സി.എസ്. |
| 16. | അരങ്ങിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ | - | വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള |
| 17. | രംഗഭാഷ | - | വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള |
| 18. | പെണ്ണരങ്ങ്-കാലാന്തയാത്രകൾ | - | എഡി. ആർ.ബി. രാജലക്ഷ്മി &ഡോ. പ്രിയ നായർ |
| 19. | അരങ്ങിലെ ആധുനികീകരണം | - | സീമാ ജെയറാം |
| 20. | മലയാളനാടക സ്ട്രിചരിത്രം | - | സജിത മാത്തിൽ |
| 21. | നാട്യശാസ്ത്രം | - | വിവ. കെ.പി.നാരായണപിഷാരടി |
| 22. | കറുത്ത ചിരിയുടെ അരങ്ങ് | - | ഡോ. എൽ.തോമസ്കുട്ടി |
| 23. | മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം | - | ഡോ. കെ. ശ്രീകുമാർ |
| 24. | നാടകരചന എന്ത്, എങ്ങനെ | - | സി.എൽ. ജോസ് |
| 25. | The Art of Dramatic writing | - | Lajos Egri |
| 26. | Drama from Ibsen to Brecht | - | Raymond Williams |
| 27. | What is Theatre | - | Erie Bentley |
| 28. | The theatre of the Absurd | - | Martin Esslin (ed.) |
| 29. | Anger and After | - | John Russel Taylor |
| 30. | The theatre : An Introduction | - | Brocket Oscar. G. |

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

- | | |
|-------------------------|---|
| Essay questions: | 3 questions of 10 marks each (30 marks) |
| Short answer questions: | 4 questions of 5 marks each (20 Marks) |
| Annotation | 2 questions of 5 marks each (10 Marks) |

Code : MAL 5002 Kerala Renaissance studies (കേരളനവോത്ഥാനപഠനം)

Course Title	: Kerala Renaissance Studies	Semester :	II
Credits	: 4	Type :	Elective/Skill based

Course Description

This course explores the movements and thoughts which leads to Kerla renaissance. Diverse ideological undercurrents, colonial administration, indigenous spiritual leaders and movements. Western

christain missionary groups etc. were fashioned Kerala modernity. This course trace out the socio-cultural, political and philosophical context of Kerala Renaissance.

Course Outcome

The desired outcomes of the course are as follows

1. Understand the various tradition of Kerala renaissance.
2. Understand the political behind the untouchable movements lead by SreeNarayana Guru, Chattambi Swamikal, and Ayyankali.

Course Structure

നവോത്ഥാനം എന്ന ചരിത്രപ്രക്രിയ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് ഈ കോഴ്സ് തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. പാശ്ചാത്യമായ നവോത്ഥാനത്തിൽ നിന്നും തികച്ചും വിഭിന്നമാണ് ഭാരതീയനവോത്ഥാനം. പാശ്ചാത്യദേശത്ത് അത് ഒരിക്കൽ മാത്രം സംഭവിച്ച് ചരിത്രത്തിൽ നിന്നു പിൻവാങ്ങിയതാണ്. എന്നാൽ ഭാരതത്തിൽ അതിന്റെ പ്രേരണാസ്രോതസ്സുകളുടെ ആദിമാകയാൽ കാലാനുസൃതമായ വിഭേദത്തോടെ അതു പ്രത്യക്ഷമാവുകയാണ് ചെയ്യുക. ഈയടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാരതീയവും കേരളീയവുമായ നവോത്ഥാനധാരകളെയും കേന്ദ്രങ്ങളെയും സംഭവങ്ങളെയും കുറിച്ച് പ്രത്യേകം അറിയുവാൻ ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

നവോത്ഥാനം എന്ന സംജന്യയുടെ വിവക്ഷിതങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യനവോത്ഥാനം - ഭാരതീയ നവോത്ഥാനം - വിവിധ സമീപനങ്ങൾ -കൊളോണിയൽ, മിഷണറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ദേശീയപ്രേരണകൾ, സമീപനങ്ങൾ, അരവിന്ദഘോഷ്, രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ, മഹാരഥാഗാന്ധി, ഡോ.അംബേദ്കർ തുടങ്ങിയവരുടെ ശ്രമങ്ങൾ - ഭാരതത്തിൽ ഉടലെടുത്ത മതസമുദായ-പരിഷ്കാരസംഘടനകൾ - ബ്രഹ്മസമാജം, ആര്യസമാജം മുതലായവ - ഭാരതനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഗുണഫലങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

18,19 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളീയ സാമൂഹികാവസ്ഥ - ജാതിസമ്പ്രദായം അനാചാരങ്ങളും - കേരള നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - അധിനിവേശം ശക്തികളുടെ കടന്നുവരവ് - കോളനീകരണം, ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം - മിഷണറിമാരുടെ മത, വിദ്യാഭ്യാസ, സാമൂഹിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരം - അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പങ്ക്, സാഹിത്യസംഘടനകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി, കേരളവർമ്മപ്രസ്ഥാനം - ആധുനികീകരണം - മലയാളഭാഷാ സ്വതന്ത്രരക്ഷണയത്നങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

കേരളനവോത്ഥാന നായകരും സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങളും -
 വൈകുണ്ഠസ്വാമികൾ - ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി, സ്വാമി
 ആഗമാനന്ദൻ, നിർമലാനന്ദസ്വാമി, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, സദാനന്ദസ്വാമികൾ, മഹാത്മാ അയ്യൻകാളി,
 പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരുദേവൻ, പാമ്പാടി ജോൺജോസഫ്, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ,
 വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്, മന്നത്ത് പത്മനാഭൻ, കെ.കേളപ്പൻ, കെ.പി.കേശവമേനോൻ, പണ്ഡിറ്റ്
 കെ.വി.കരുപ്പൻ, ടി.കെ.മാധവൻ, വക്കം മൗലവി, സ്വദേശാഭിമാനി കെ.രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ള,
 സി.കൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവരുടെ പരിശ്രമങ്ങൾ, എസ്.എൻ.ഡി.പി യോഗം, യോഗക്ഷേമസഭ,
 സാധുജനപരിപാലനസംഘം, നായർ സർവ്വീസ് സൊസൈറ്റി, മുസ്ലീം ഐക്യസംഘം,
 പ്രത്യക്ഷരക്ഷാദൈവസഭ തുടങ്ങിയ സംഘടനകളുടെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങളും രൂപവത്കരണവും.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

ഭാരതീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനത കേരളസമൂഹത്തിൽ - സ്വാമി വിവേകാനന്ദനും
 കേരളനവോത്ഥാനവും - സ്വാമിവിവേകാനന്ദ - ചട്ടമ്പിസ്വാമി സമാഗമം - സ്വാമിവിവേകാനന്ദ-
 ഡോ.പല്പു സമാഗമം - വിവേകോദയം, ആനന്ദപ്രസ് - കുമാരനാശാന്റെ പത്രാധിപത്യവും
 വിവർത്തനങ്ങളും - ജനകീയമുന്നേറ്റങ്ങൾ - കുണ്ടറവിളംബരം - ചാന്നാർ ലഹള - മലയാളി
 മെമ്മോറിയൽ - ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ -വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ,
 ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം - കർഷകസമരങ്ങൾ - അയ്യൻകാളിയുടെ പ്രതിരോധങ്ങളും
 പില്ക്കാല പ്രസ്ഥാനങ്ങളും.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സത്ഫലങ്ങൾ കേരളസമൂഹത്തിൽ - ദേശീയ, സ്വാതന്ത്ര്യ,
 മാതൃഭാഷാവബോധങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥശാലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ -മാതൃഭാഷാവകാശയത്നങ്ങൾ -
 ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെ ശ്രമങ്ങൾ - നിയമനിർമ്മാണോദ്യമങ്ങൾ - നെയ്യാറ്റിൻകര
 എ.പി.നായർ, പുനശ്ശേരി നീലകണ്ഠശർമ്മ തുടങ്ങിയവരുടെ സേവനങ്ങൾ - കേരള
 നവോത്ഥാനത്തിന്റെ വിമർശനാത്മകമായ വിലയിരുത്തൽ - പ്രത്യുവലോകനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളചരിത്രം - എ.ശ്രീധരമേനോൻ
2. കേരളസംസ്കാരം - എ.ശ്രീധരമേനോൻ
3. കേരളവും സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും - എ.ശ്രീധരമേനോൻ

4. സ്വാതന്ത്ര്യസമരവും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. അച്യുതൻ
5. ആധ്യാത്മികനവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശില്പികൾ - എസ്. ഗുപ്തൻനായർ
6. കേരളനവോത്ഥാനം യുവസന്തതികൾ, യുഗശില്പികൾ - പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
7. കേരളനവോത്ഥാനം മതാചാര്യന്മാർ, മതനിഷേധികൾ - പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
8. നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ - എസ്.കെ.വസന്തൻ
9. കേരളീയ നവോത്ഥാനം - പി.എസ്.ഗോപകുമാർ
10. നവോത്ഥാന സംസ്കാരം കേരളത്തിൽ - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള (എഡിറ്റർ)
11. കേരളസംസ്കാരപാഠങ്ങൾ - പന്മരാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡിറ്റർ)
12. കേരളത്തിന്റെ ബൗദ്ധികചരിത്രത്തിലെ നാഴികക്കല്ലുകൾ - എൻ.സാം (എഡിറ്റർ)
13. പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം - പി.ഭാസ്കരനുണ്ണി
14. അമ്മവഴി കേരളം - എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ
15. ചരിത്രത്തിന്റെ അടിവേരുകൾ - വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി
16. കേരളത്തിന്റെ മാറുന്ന മുഖഛായ - കുരുക്ഷേത്രപ്രകാശൻ
17. അയ്യൻകാളി - ടി.എച്ച്.പി.ചെന്താരശ്ശേരി
18. ശ്രീനാരായണഗുരു നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പ്രവാചകൻ - പി.പരമേശ്വരൻ
19. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ ഒരു ധൈഷണിക ജീവചരിത്രം - ഡോ.രാമൻനായർ,
ഡോ.സുലോചനാദേവി
20. സ്വാമിവിവേകാനന്ദനും പ്രബുദ്ധകേരളവും - പി.പരമേശ്വരൻ (എഡിറ്റർ)
21. ഇന്ത്യൻദേശീയതയുടെ സാമൂഹ്യപശ്ചാത്തലം - എ.ആർ.ദേശായി
22. ഭ്രാന്താലയത്തിൽ നിന്നു തീർത്ഥാലയത്തിലേക്ക് - പി.പരമേശ്വരൻ
23. നെയ്യാറ്റിൻകര എ.പി.നായർ - ഡോ.എ.എം.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
24. മലയാളസംസ്കാരം കാഴ്ചയും കാഴ്ചപ്പാടും - ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ

Code MAL 5003 Narratology (ആഖ്യാനശാസ്ത്രം)

Course Title	: Narratology	Semester :	III
Credits	: 4	Type :	Elective/skill based

Course Description

The course covers the development of the narrative genre from its formative stages until the late nineteenth century. It aims at acquainting the students with the major narrative types and movements, the chief thematic patterns and conventions and the inherent ideological issues in fiction across the globe prior to the 20th century. The perspective adopted will be comparative in nature, placing the fictional texts against their social, economic, literary, philosophical and ideological contexts of location and reception.

Course Outcome

The desired outcomes of the course are as follows:

On completion of the course, the student will be able to

1. Develop in the learners an understanding of the social, religious, literary and philosophical compulsions behind the emergence of the narrative tradition
2. Understand the various narrative movements, traditions, patterns, motifs, devices and techniques
3. Examine how the Woman question figures in fiction
4. Perceive how questions of class, race and empire permeate narrative fiction, particularly of the 18th and 19th centuries
5. Gain a comparative understanding of the narrative patterns and traditions across the globe

Course Structure

സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യത്തിന്റെ രചനാപരമായ ഘടകങ്ങൾ പലതുമാണ്. ഇവയുടെ പഠനം ആഖ്യാനശാസ്ത്രമെന്നനിലയിൽ പില്ക്കാലത്തു വികസിക്കുകയുണ്ടായി. ആവിഷ്കാരത്തിനു സഹായകമാകുന്ന ഇത്തരം അംശങ്ങൾ ദേശത്തിന്റെയും കാലത്തിന്റെയും പരിധിക്കുള്ളിൽനിന്നുകൊണ്ടു വിചിത്രമായ പല സംഭാവനകളും നമുക്കു നല്കിയിട്ടുണ്ട്. രചനയുടെ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ പരിശീലനമായും നിരൂപണത്തിന്റെ രണ്ടാമതഘട്ടത്തിൽ അവബോധമായും ആഖ്യാനപരമായ ശക്തികൾ നിലകൊള്ളുന്നു. പൊതുവിൽ കഥയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് ആഖ്യാനശാസ്ത്രം അറിയപ്പെടുന്നതെങ്കിലും എല്ലാവിധമായ സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യവും ഇതിന്റെ പരിധിയിൽ വരും. വാക്കിന്റെയും ലിപിയുടെയും തലത്തിൽനിന്നു ശബ്ദത്തിന്റെയും ദൃശ്യത്തിന്റെയും തലത്തിലേയ്ക്കു ആഖ്യാനം ഇന്നു വളർന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇല്ലായ്മയെ ഉണ്ടയാക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ അനുഭൂതിക്കു സത്യബോധം വരുത്തി പരമാവധി ദീപ്തമായ അനുഭവമാക്കി മാറ്റുകയെന്ന ദൗത്യത്തിനു ആഖ്യാനശാസ്ത്രപഠനം കൂടുതൽ സഹായമാകും. വികാരത്തെ മുർത്തമാക്കുന്നതിനും സംക്രമിപ്പിക്കുന്നതിനും രൂപപ്പെട്ട സാങ്കേതങ്ങളെക്കൊണ്ടും ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിധിയിൽപ്പെടും. വാങ്മയങ്ങളുടെ സാമാന്യത്തിൽനിന്നു വരമൊഴിയുടെ സവിശേഷതയിലേയ്ക്കു വരെ എത്തിനില്ക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ ഇഴകളോരോന്നും വേർതിരിച്ചെടുത്തു പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ആഖ്യാനശാസ്ത്രം ചെയ്യുന്നത്. ഇതിലൂടെ സാഹിത്യചര്യയുടെ തന്ത്രപരമായ ബോധ്യങ്ങളിലേയ്ക്കു പഠിതാക്കൾക്കു എത്തിച്ചേരാനാകും. അങ്ങനെ സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യത്തിന്റെ പഠനക്കളരിക്കൂടിയായ ഈ പാഠ്യഭാഗം മാറേ തുടങ്ങും. ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിൽ കാവ്യശരീരമായ ഭാഷാവിന്യാസവും കാവ്യാത്മാവായ രസാവിഷ്കാരവും ഒരുപോലെ പഠിക്കപ്പെടണം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ലക്ഷണശാസ്ത്രം, അക്ഷരവും അതിന്റെ ശബ്ദവിന്യാസവും സൃഷ്ടിക്കുന്ന സംവേദനക്ഷമത, മനുഷ്യബോധത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മനശ്ശാസ്ത്രഘടകങ്ങൾ, സമൂഹത്തെ നിശ്ചയിക്കുന്ന സ്വത്വബോധം, സൗന്ദര്യത്തിന്റെ സാമൂഹികമാനകങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കെല്ലാം ആഖ്യാനശാസ്ത്രപഠനത്തിൽ പ്രസക്തിയുണ്ട്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ആഖ്യാനം - നിർവ്വചനവും വ്യാഖ്യാനവും - ആഖ്യാനവും ആഖ്യാനേതരവുമായവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - ആഖ്യാനത്തിന്റെ ചരിത്രം. ആഖ്യാനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ, ആഖ്യാനത്തെ ആകർഷമാക്കുന്ന സൗന്ദര്യമാനകങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ആഖ്യാനത്തിന്റെ ചതുർവിധലക്ഷണങ്ങൾ - ആഖ്യാനനഗ്ന/മാദ്ധ്യമ/കാലികത/സ്ഥലികത, സഹായോപനിജ്ഞാനം, ആഖ്യാനപരിപ്രേക്ഷ്യം ആഖ്യാനവ്യാകരണം, ആഖ്യാനവിശ്ലേഷണം.

ആഖ്യാനത്തിനാവശ്യമായ ഘടകങ്ങൾ --- സംഭവം, സംഭവസംഗ്രഹണം, ചട്ടക്കൂട്, വിവരണം, കഥ, ഉപകഥകൾ, കഥാപാത്രം ചിത്രീകരണം, വീക്ഷണകോണം, പ്രതിരൂപാത്മകത, പാഠം, കാലം.

ഭാഷണം - കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചിന്തകൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ, നാടകീയവ്യാജോക്തി, അന്യാപദേശം, ഒളിഞ്ഞുകേൾക്കുന്ന സംഭാഷണങ്ങൾ, ശബ്ദം, സ്വരവ്യതിയാനം, ഭാഷ, ശൈലി, കുത്തുകൾ, കുറ്റസമ്മതങ്ങൾ, പത്രലേഖനങ്ങൾ.

പ്രമേയം - ഇതിവൃത്തം, പശ്ചാത്തലം.

ക്രിയ - കഥയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ, കഥാഭാഗം, മുൻജന്യാവസ്ഥ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് ഭാവിധം

തമിഴ് വഴക്കം

പ്രാസങ്ങൾ - എറുക, മോന

അർത്ഥലങ്കാരം - ഉപമയുടെ രീതിഭേദങ്ങൾ

തിണകളും വികാരവതരണവും - കുറിഞ്ചി, മുല്ലെല്ല, പാലെ, നെയ്തൽ എന്നീ തിണകളും അവയുടെ മുതൽപ്പൊരുൾ, കരുപ്പൊരുൾ, ഉരിപ്പൊരുൾ എന്നിവയും തിണകളുടെ പുറത്തിണകളായ വെട്ചി, വഞ്ചി, ഉഴിഞ്ഞൈ, തുഞ്ചൈ, കാഞ്ചി എന്നിവയും.

തമിഴ് കാവ്യസ്വരൂപങ്ങൾ - പാട്ട്, ഇരെ (ഗദ്യം) - നാലുതരം ഉരൈകൾ, തൊമ്മെ

കാവ്യഭാഷ - പുലൻ, അഴക്, തോൽ, ഇഴൈപ്പ, വിരുത്ത്

വണ്ണം - വല്ലിചൈവണ്ണം, മെല്ലിചൈവണ്ണം, ഇഴൈപ്പവണ്ണം, തെടുഞ്ചീർവണ്ണം, ഒരൂവണ്ണം, എണ്ണു വണ്ണം, എന്തൽ വണ്ണം, പുറപ്പാടുവണ്ണം തുടങ്ങിയ ഇരുപതു വണ്ണങ്ങൾ.

വിരുത്തങ്ങൾ

മലയാളവഴക്കം - പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, കിളിപ്പാട്ട്, ഗാഥ, പാന, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, നാടോടിവഴക്കം, താളവും വൃത്തഘടനയും, അക്ഷരസംഖ്യാവഴക്ക്, അഞ്ചടികൾ, പത്തടികൾ, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ നാല് സംസ്കൃതം

രസാവിഷ്കാരചിന്ത, രീതിചിന്തയും ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും, ഗുണസങ്കല്പവും ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും, അലങ്കാരപ്രയോഗങ്ങളും, ആഖ്യാനവും, സ ശബ്ദാർത്ഥവിന്യാസവും ധ്വനിയും ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും, വക്രോക്തിയും ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും.

കാവ്യസ്വരൂപങ്ങൾ - മുക്തകകാവ്യം - പ്രബന്ധകാവ്യം, മുക്തകം, യുഗ്മകം, സദാനിതകം, കലാപകം, കലകം, കോശം, സംഘാതം, ഖണ്ഡകാവ്യം, മഹാകാവ്യം, ഇതിഹാസം, പുരാണം.

കഥാസാഹിത്യം - ആഖ്യാനിക, കഥ, ഖണ്ഡകഥ, പരികഥ, കഥാനികം, സകലകഥ.

ദശരൂപകങ്ങൾ - നാടകം, അങ്കം, പ്രകരണം, ഇഴഹാമ്യം, ഡിമം, സമവകാരം, ഭാണം, പ്രഹസനം, വീഥി, വ്യായോഗം.

ഇതിവൃത്തം - കവി കല്പിതം, വിഖ്യാതം, മിശ്രം.

കാര്യം - പ്രാരംഭം, പ്രയത്നം, പ്രാപ്തിസംഭവം, നിയതപ്രാപ്തി, ഫലയോഗം.

അർത്ഥപ്രകൃതി - ബീജം, ബിന്ദു, പതാകാ, പ്രകരി, കാര്യം.

പഞ്ചസന്ധി - മുഖം, പ്രതിമുഖം, ഗർഭം, വിമർശം, നിർവ്വഹണം.

പാത്രഭാഷണം - അതിഭാഷ, ആദ്യഭാഷ, ജാതിഭാഷ, യോഗ്യന്തരീഭാഷ, വീഥ്യംഗങ്ങൾ, രസാവിഷ്കാരവും സംഗീതസ്വരങ്ങളും.

വൃത്തശാസ്ത്രം

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് പാശ്ചാത്യം

അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ സിദ്ധാന്തം ഉദാത്തതാസിദ്ധാന്തം, വ്ളാഡിമർപോപ്പിന്റെ നാടോടിക്കഥകളുടെ രൂപവിജ്ഞാനീയം, മിക്സൻ-കഥ/പാഠം/കെട്ടുകഥ, സമൂർ ചാറ്റ്മാൻ - കഥയും സംവാദവും, ക്രിസ്റ്റഫർ ബുക്കർ - അടിസ്ഥാനപരമായ ഏഴുതരം ഇതിവൃത്തങ്ങൾ.

ഗീതം, ഗീതകം, വിലാപകാവ്യം, എപ്പിഗ്രാം, ഇടയഗാനം, സ്വഗതാഖ്യാനം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആഖ്യാനകല സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗവിധികളും - ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, (എഡിറ്റർ) - ഡോ. വി. എസ്. ശർമ്മ), മലയാളവിഭാഗം, കേരളസർവ്വകാല, 1993.
2. ധന്യാലോകം - ആനന്ദവർദ്ധനൻ, (ആലോചനം വ്യാഖ്യാനം - ദാമോദൻ ഇ.വി.) നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം, 1973.
3. നാട്യശാസ്ത്രം - ഭരതമുനി (വിവർത്തനം - കെ.പി. നാരായണപ്പിഷാരടി, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശൂർ 1987.
4. കാവ്യാലങ്കാരസൂത്രവൃത്തി - വാമനാചാര്യർ, (വ്യാഖ്യാനം ഇശ്വരൻ നമ്പൂതിരി.
5. വക്രോക്തി കൈരളി പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ - -മരുതം പണ്ണിക്കേഷൻസ്
6. തൊൽക്കാപ്പിയം - വ്യാഖ്യാനം - ഇളയപെരുമാൾ എം. സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള എസ്.ജി. നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം, 1961.
7. നന്നൂൽ - വ്യാഖ്യാനം - ഇളയപെരുമാൾ എം. സ്വർണ്ണം ഇളയപെരുമാൾ, ആർ.എൽ.പ്രസ്, തിരുവനന്തപുരം.
8. യാപുരുകലകാരികൈ - വ്യാഖ്യാനം ഡോ. വ.സുബ്ബമാണിക്യം, അണ്ണാമാല യൂണിവേഴ്സിറ്റി, 1990.
9. വാമൊഴിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ഡോ. എൻ അജിത് കുമാർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
10. വൃത്തശാസ്ത്രം - മാത്യു S.വി. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
11. നോവൽസാഹിത്യം എം.പി.പോൾ നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ.
12. Story and Discourse : Narrative Structure in Fiction and Filk – Chatman, S., London : Cornell University Press, 1978.
13. The Seven Basic Plots – Why we tell stories – Christopher Booker, London: Continuum, 2004.
14. On The Art and Craft of Writing – Gorky / Mayakovsky / Alexei Tolstoy / Fedin, Mosco : Progress Publishers, 1972.

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

- | | |
|-------------------------|---|
| Essay questions: | 3 questions of 10 marks each (30 marks) |
| Short answer questions: | 4 questions of 5 marks each (20 Marks) |
| Annotation | 2 questions of 5 marks each (10 Marks) |

Code MAL 5004 Cultural Studies

Course Title : cultural studies
Credits : 4

Semester : III
Type : Elective/skill based

Course Description

Though reflected in the everyday private and public engagements of human beings; 'culture' somehow remains elusive often. The concreteness of cultural artefacts has to be understood juxtaposing them with the abstract nature of cultural philosophies. Interdisciplinarity is the cornerstone of all theoretical approaches in cultural studies. This course will cover disciplinary areas ranging from political ideologies, identity issues, postmodernist concerns, popular culture, media ecology, and cyborg semantics in order to provide contexts to decode the disciplinary category 'Cultural Studies'.

Course Outcome

By the end of the course, the students will be able to:

1. analyze the basic concepts and theories related to cultural studies
2. discuss the foundational philosophies and approach to cultural studies
3. classify and understand the various sites of culture
4. discuss the specificity of various platforms of production of culture
5. scrutinize the category of digital culture

Course Structure

സംസ്കാരപഠനം

(Cultural Studies)

സംസ്കാരപഠനം, ബഹുസംസ്കാരപഠനം, ബഹുഭാഷാപഠനം, പ്രവാസപഠനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ജ്ഞാനമേഖലകളെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുകയും വിവിധ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ഘടകങ്ങളെ ചരിത്രപരമായും വിമർശനാത്മകമായും വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് അവരിൽ വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരികപ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികൾ ആർജ്ജിക്കണം. സംസ്കാര പഠനത്തിന്റെ ചില കേരളീയമാതൃകകളും, സാംസ്കാരികവിശകലനം ആവശ്യപ്പെടുന്ന സാമൂഹ്യസാഹചര്യങ്ങളും കേരളത്തിന്റെ പ്രത്യേകിച്ച് കാസർഗോഡ് ജില്ലയുടെ സവിശേഷഭാഷാസംസ്കാരസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കാനുതകുന്ന പഠനങ്ങളും സാഹിത്യ കൃതികളും വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ -ഒന്ന് സംസ്കാരപഠനം

പരമ്പരാഗത സാംസ്കാരിക വിശകലനങ്ങളും സംസ്കാരപഠനങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടലും (മാതൃക അർനോൾഡ്, റൂസ്സോ, എഫ്.ആർ.ലീവിസ്, റിച്ചാർഡ് ഹോഗാർട്ട്, ഇ.പി.തോസൺ, റെയ്മ് വിലുഡ് തുടങ്ങിയവരുടെ സംസ്കാരവിശകലനങ്ങൾ)

-സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയം-സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം-പ്രത്യയശാസ്ത്രം (ഗ്രോഷി, ഫുക്കോ, അൽത്വുസർ തുടങ്ങിയവരുടെ നിലപാടുകൾ)- സംസ്കാര വ്യവസായം.-മാധ്യമപഠനം, ജനപ്രിയസംസ്കാരം തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് സംസ്കാരപഠനങ്ങളിലുള്ള സ്ഥാനം.

മൊഡ്യൂൾ- ര

ബഹുസംസ്കാരം

സംസ്കാരത്തിന്റെ ബഹുതലയാമാർത്ഥ്യങ്ങൾ - ഉപസംസ്കാരങ്ങൾ- ബഹു സംസ്കാരവാദം(ചാൾസ്ട്രെയ്ലർ)-ബഹുദേശീയത-ബഹുവംശീയത- (ജാതി, മത, വർഗ്ഗ, ലിംഗസമൂഹങ്ങൾ, കീഴാള, സ്ത്രീ, മൂന്നാംലിംഗ പഠനങ്ങളുടെ കേരളീയാവസ്ഥ)

കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരിക ബഹുത്വം (ആചാരം, വിശ്വാസം, ഭക്ഷണശീലങ്ങൾ, സാമൂഹിക ബന്ധങ്ങൾ, കൃഷി തുടങ്ങിയവയിലെ പ്രാദേശികവും സാമൂഹികവുമായ ബഹുസ്വരത)

കാസർഗോഡിന്റെ ബഹുസംസ്കാരികത (ഭൂമിശാസ്ത്ര വൈവിധ്യം, വിഭിന്ന ജാതി, മത വിഭാഗങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക വിനിമയങ്ങൾ, സഹവർത്തിത്വം)

വിശദപഠനം

1. 'കൊറഗർ'- (ജീവിതവും സംസ്കാരവും വാല്യം കക, കേരള ഫോക് ലോർ അക്കാദമി എഡി. സുരേഷ് ബാബു എളയാവൂർ.)

2. കണ്ണകിയുടെ ചിലമ്പൊലികൾ-ഒരു പുരാവൃത്തത്തിന്റെ സ്ഥലകാല സഞ്ചാരങ്ങൾ.

(പലവക -സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ.ഡോ.അജു.കെ നാരായണൻ, ചെറി.ജേക്കബ്.കെ)

മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്

ബഹുഭാഷാ സംസ്കാരം

ഭാഷയും സമൂഹവും-സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം-ഭാഷാഭേദമേഖല-കേരളത്തിലെ ഭാഷാബഹുത്വം-ബഹുഭാഷാസംസ്കാരം കാസർഗോഡ് ജില്ലയിൽ (തൂളു,മലയാളം കന്നട, ഹിന്ദി, മറാഠി, കൊങ്കണി, തെലുഗ്, തമിഴ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകൾ)-ഭാഷകളുടെ ജനാധിപത്യവത്കരണം.

വിശദപഠനം

തൂളു: നാടും ഭാഷയും നാട്ടുവിദ്യ-സി.രാഘവൻ(തൂളു,സമകാലികം എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം പഠിച്ചാൽ മതി.)

മൊഡ്യൂൾ- നാല്

കലയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനത്തിൽ

കല-വ്യത്യസ്തചിന്തകൾ-കലയും-സാംസ്കാരിക വിമർശനവും-വാൾത്തർ ബന്യാമിന്റെ കലാചിന്ത-കേരളീയ കലകളുടെ സാംസ്കാരിക പരിസരം (വരേണ്യ, നാടോടി, ജനപ്രിയ കലകൾ)-സാഹിത്യവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും

വിശദപഠനം:

1. ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനം : കെ.എം. നരേന്ദ്രൻ
2. യക്ഷഗാനം - എസ്. കുഷ്ണകുമാർ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

പ്രവാസവും സംസ്കാരവും

പ്രവാസം-വ്യത്യസ്തവിഭാഗങ്ങൾ-ഡയസ്പോറപഠനങ്ങൾ-പ്രവാസത്തിന്റെ സ്വാധീനം കലയിലും സംസ്കാരത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും-പ്രവാസവും മലയാള സാഹിത്യവും-പ്രവാസവും കാസർഗോഡിന്റെ സംസ്കാരവും

വിശദപഠനം

ആലിയ(നോവൽ)-സേതു.

റഫറൻസ്

1. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം- മലയാളപഠന സംഘം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുക്ലപുരം.
2. സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും - കെ.കെ. ശിവദാസ്, മാളുബൻ, തിരുവനന്തപുരം.
4. വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം - വി.സി.ശ്രീജൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
5. വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം - പ്രവീൺഡാനി, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
6. പ്രാചീന സംസ്കാരങ്ങൾ - ടി.സനൽ കുമാർ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
7. ലിപികളും മാനവ സംസ്കാരവും- പ്രൊഫ.കെ.എ.ജലീൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
8. കലാവിമർശനം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം- എ.ഡി.രവീന്ദ്രൻ,നിളപബ്ലിഷേഴ്സ് കൊച്ചി.
9. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- സച്ചിദാനന്ദൻ.
10. സൗന്ദര്യവും അധികാരവും - സച്ചിദാനന്ദൻ.
11. ശരീരവും സംസ്കാരവും - എം.കമറുദ്ദീൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
12. അന്തോണിയോ ഗ്രാഷി - രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.
13. ഗ്രാഷിയൻ വിചാര വിപ്ലവം- ഇ.എം.എസ്, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
14. അന്തോണിയോ ഗ്രാഷിയയും സാംസ്കാരിക പഠനവും - എ.ഡി.എസ്.രാജശേഖരൻ,ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
15. നവമാർക്സിസവും പ്രച്ഛന്ന മാർക്സിസവും- പി.കെ. പോക്കർ, പ്രോഗ്രസ്സ് പബ്ലിക്കേഷൻ, കോഴിക്കോട്.

16. യാത്രിക പുനരുല്പാദനത്തിന്റെ യുഗത്തിൽ- വാൽത്തർ ബെന്യാമിൻ വിവ.വി.കലാസൂക്ഷി , ആർ സന്തോഷ്, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
17. തെരെഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ- കെ.എൻ.പണിക്കർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
18. കൊളോണിയലിസം, സംസ്കാരം, പാരമ്പര്യ-ബുദ്ധിജീവികൾ - കെ.എൻ. പണിക്കർ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
19. ജനപ്രിയ സംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും-ഷാജി ജേക്കബ്,
20. കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ - ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
21. ഒരു മിഥ്യയുടെ ഭാവം - ടി.കെ.രാമചന്ദ്രൻ, റാസ്ബെറി, കോഴിക്കോട്.
22. വീട് ടുപ്പുകൾ: മാർക്സിസവും ആധുനികതാ വിമർശനവും - സുനിൽ.പി.ഇളയിടം, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്
23. ശ്രദ്ധ - കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
24. ഗംവാരം - കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ, മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം
25. ഇഷ്ട സുഗന്ധം പോലെ - കെ.എം.നരേന്ദ്രൻ
26. ഗാന്ധിയൻ സൗന്ദര്യ വിചാരം - ഡോ.കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
27. ഗാന്ധിയുടെ ജീവിത ദർശനം - കെ.അരവിന്ദാക്ഷൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
28. ഗാന്ധിയുടെ ഹിന്ദുത്വം അതിജീവനത്തിന് ഒരു കൈ ചുട്ടി - കെ. കെ.അരവിന്ദാക്ഷൻ , പൂർണ്ണോദയ, കൊച്ചി.
29. ഒരു സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിന്ന്- ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ സോഷ്യൽ ആന്റ് ഇക്കോളജിക്കൽ സ്റ്റഡീസ്, കോഴിക്കോട്.
30. തത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ പഠനം- അന്റോണിയോ ഗ്രാഷി വിവ.ജി.വിജയകുമാർ, മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
31. സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും - കെ.കെ.ശിവദാസ്, ശിവബുക്സ്, കൊല്ലം.
32. അടിത്തട്ടിൽ നിന്നുള്ള കാഴ്ചകൾ- കെ.കെ.ശിവദാസ്
33. ശരീരി - സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി, സൈകതം ബുക്സ്, കോത മംഗലം
34. വീട് ടുപ്പുകൾ - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്
35. ഫാസിസത്തിന്റെ നാളുകൾ - കെ.എൻ.പണിക്കർ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
36. സ്വദേശി,സ്വാർജ്ജ്,സർവ്വോദയം - കെ.ജനാർദ്ദനൻ പിള്ള, പൂർണ്ണോദയ, കൊച്ചി
37. മലയാളിയുടെ സ്വത്വബോധങ്ങൾ. പി.മണികണ്ഠൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
38. ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും- ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
39. വിപരീതങ്ങൾ - ഷാജി ജേക്കബ് , ഡി.സി.ബുക്സ്.
40. അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു് പേടി - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്.
41. സംസ്കാരം, പ്രതിനിധാനം, പ്രതിരോധം- ഡോ. അജയ് ശേഖർ, ഫേബിയൻ ബുക്സ്, മാവേലിക്കര.
42. പുല്ലിംഗത്തിന്റെ നോട്ടങ്ങൾ - യാക്കോബ് തോമസ്, വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
43. സംസ്കാരം യുഗങ്ങളിലൂടെ - കെ. ശിവശങ്കരൻ നായർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
44. മാർക്സിസിയൻ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം- പ്രൊഫ.വി.സുകുമാരൻ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
45. കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണയും ഉടയതെങ്ങനെ- ജെ.ദേവിക, സെന്റർ ഫോർ ഡെവലപ്പ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസ്, തിരുവനന്തപുരം.
46. തൃശൂർപ്പുരം:പകിട്ടും പെരുമയും-ഡോ.കെ.കെ.ശിവദാസ്
47. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രജീവിതം-ഡോ.സുനിൽ.പി.ഇളയിടം (ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്)
48. ബുദ്ധിദാഷാണിഘണ്ടു-ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ
49. മാതൃഭാഷക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം-ഡോ.പി.പവിത്രൻ
50. ജീവിതവും സംസ്കാരവും (നാല് വാല്യങ്ങൾ)-കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി(എഡി.എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി)
51. പലവക-സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ-ഡോ.അജു.കെ നാരായണൻ, ചെറിയേക്കബ്. കെ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം
52. തുള്ളി: നാടും ഭാഷയും നാട്ടിവും-സി.രാഘവൻ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

English

1 A companion to cultural studies- Ed. Toby Miller Black well publishing 2001

- 2 Cultural Studies Theory and Practice- Chris Barker Sage Publishers 2008
- 3 Cultural Studies –Chris Rojek Polity Publishers 2007
- 4 The Practice of Cultural Studies-Richard Johnson, Deborah Chambers, Parvati Raghuram, Estella Tincknell Sage Publishers.
- 5 Introducing Cultural Studies Learning through Practice- David Walton Sage Publishers 2008.
- 6 Post colonial studies and Beyond- Edg Ania Loomba, Suvir Kaul, Antoinette Burton and Jed Esty: Permanent Black 2005.
- 7 Key Concepts in Leisure Studies- David Harris Sage Publishers 2005.
- 8 Multi Culturalism A Critical Reader-Ed. David Theo Goldberg Blackwell Publishers 1998
- 9 New Cultural Studies- Ed Gary Hall and Clare Birchall Orient Black Swan 2006
- 10 Introducing Cultural Studies Ziauddin Sardar & Borin Van Loon Icon Books 2010
- 11 A Cultural Studies Reader History, Theory and Practice Eds. Jessica Munns & Gita Rajan. Longman 1995.

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

Essay questions:	3 questions of 10 marks each (30 marks)
Short answer questions:	4 questions of 5 marks each (20 Marks)
Annotation	2 questions of 5 marks each (10 Marks)

Code MAL 5005 Aesthetics (സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം)

Course Title : Aesthetics
Credits : 4

Semester : III
Type : Elective

Course Description

This course will introduce the keywords and fundamental concepts related to Aesthetics. After familiarising the students with the essential glossary of Aesthetics the historical development of aesthetics as a thought will be discussed focusing on its ideological turning points. The emphasis of the course is to provide enough conceptual foundations so as to make the students approach Aesthetic thought theoretically and critically.

Course outcome

- By the end of the course, the students will be able to
- 1. Comprehend the key concepts and major theories in Aesthetic.
- 2. Comprehend the historicity of Aesthetic theories.
- 3. Analyse, understand various Aesthetic tradition.
- 4. Trace the Aesthetic tradition of Kerala.
- 5. Influence of Aesthetic thought in Art and Literature.
- 6. Trace the Aesthetic identity of Malayalee.
- 7. Trace the role of print media to became Kerala modernity a success.
- 8. Understand the Role of literature in
- 9. Trace the contributions of Renaissance leaders of Kerala.

Course Structure

കേരളത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസംബന്ധമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.ഭാരതീയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളെയും കലാനിർവഹണങ്ങളെയും ഏതൊക്കെ തലങ്ങളിലാണ് കേരളം സ്വാംശീകരിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നും ആധുനികതയിലേക്കുള്ള മുന്നേറ്റത്തിൽ അവയുടെ സ്വാധീനം എത്രമാത്രം ശക്തമാണെന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ കോഴ്സിലൂടെ സാധിക്കണം. അതിനായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന മൊഡ്യൂളുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചർച്ചകൾ നടത്തുകയും ചെയ്യേ തുടരും.

മൊഡ്യൂൾ- ഒന്ന്

കലയുടെ വിവിധ ശാഖകളുടെ വികാസവും മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ ചരിത്രവും-സാമാന്യവലോകനം.
ശംഗീതം-സ്വരം,രാഗം,താളം,വാദ്യം-സാമാന്യപരിചയം.
കേരളത്തിന്റെ സംഗീത പാരമ്പര്യം: നാടോടി സംഗീതം,സോപാനസംഗീതം(കഥകളി ഉൾപ്പെടെ), തുള്ളൽ സംഗീതം.

മൊഡ്യൂൾ- രണ്ട്

ചിത്രകല-രചന,(ഇറീറ്റീസെശേനീ) ഇടം(സുമരല) രൂപം(എീറ്റ) പ്രകാശവും നിഴലും(ഘശ്രവഭേ മിറ വെമറലാീല) വർണ്ണം(ഇീഹീറ്റ), വിഷയം (സൗഷലരഭേ) വര(ഉറ്റമംശീഴ), മാധ്യമം(ഒലറശ്യാ) എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യപരിചയം.
1. ഭാരതീയ കലയുടെ സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം
പ്രാഗ്ചരിത്രം മുതൽ
മിർസാപൂർ,സിംഘൻപൂർ,യോഗിമാരാ,ഭീംബഡ്ക,എടയ്കൽ,മറയൂർ,അജന്ത,ബാഘ്,
എല്ലോറ,ചിത്തണ്ണവാസൽ,തഞ്ചാവൂർ
മുഗൾ ചിത്രകല
രാജസ്ഥാനി,പഹാരി,കാംഗ്രാ ചിത്രകലാരീതികൾ
വർളി,മധുബനി,കലംകാരി എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഗോത്ര ചിത്രകല.
ആധുനിക ഇന്ത്യൻ ചിത്രകല
രാജാവിവർമ്മ
ബംഗാൾ സ്കൂൾ, ഇതരപ്രവണതകൾ സമകാലീന ഇന്ത്യൻ ചിത്രകലയിലെ മുഖ്യപ്രവണതകൾ.

കേരളീയ ചിത്രകലാപാരമ്പര്യം (സാമാന്യാവലോകനം)
 ആധുനിക പ്രവണതകൾ - കെ.സി.എസ്. പണിക്കർ, നമ്പൂതിരി തുടങ്ങിയവർ
 സമകാലീന കേരളീയചിത്രകല
 പാശ്ചാത്യ ചിത്രകല.
 പ്രാഗ് ചരിത്രകാലം മുതൽ.
 അൾട്ടാമീറ,ലാസ്കോ, ഇജിപ്ത്,ഗ്രീസ്.
 നവോത്ഥാനകാലഘട്ടം
 തുടർന്നുള്ള കാലഘട്ടങ്ങളിലെ മാസ്റ്റേഴ്സിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ.
 ഇംപ്രഷണിസം.
 പോസ്റ്റ് ഇംപ്രഷണിസം,എക്സ്പ്രഷണിസം, ക്യൂബിസം, ഫ്യൂച്ചറിസം, ദാദായിസം, സർവിയലിസം,
 അബ്സ്ട്രാക്ട്, എക്സ്പ്രഷണിസം, പോപ് ആർട്ട്,ഓപ് ആർട്ട് മുതലായവ.

മൊഡ്യൂൾ- മൂന്ന്

1. ശില്പകല-സാങ്കേതിക വിശദാംശങ്ങൾ വിഭിന്നമായമങ്ങൾ, രമ്യ്ശിഴ റീറലഹഹശിഴ, എന്നീ രീതികൾ
2. ഇന്ത്യൻ ശില്പകലയുടെ സംക്ഷിപ്തചരിത്രം
 സിന്ധു നദീതട സംസ്കാരം
 മൗര്യകാലത്തെ ശില്പകല
 ഭർഹത്ത് (ആവമ്യവൗ)ബുദ്ധഗയ, സാഞ്ചിഗാന്ധാരം, മമ്മൂർ,സാരാനാഥ്,
 മാമല്ലപുരം,എല്ലോറ,എ ല്ലഹെൻ,കോണാർക്ക്, ഖജുരാഹോ,ആധുനിക
 പ്രവണതകൾ
 ഉത്തരാധുനിക പ്രവണതകൾ.
3. യൂറോപ്യൻ ശില്പകലയുടെ സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം
 പ്രാചീനകാലം മുതൽ-ഇജിപ്ഷ്യൻ,ഗ്രീക്കു ശില്പകലകൾ.
 നവോത്ഥാനകാലം (മൈക്കിൾ ആഞ്ചലോ)
 യൂറോപ്യൻ ശില്പകലയുടെ പുനരുദ്ധാരണവും ആധുനിക പ്രവണതകളും
 റോസിൻ,ബ്രഹ്മ്മസി,ഹെൻരിമൂർ,
 കൺസ്ട്രക്ടീവിസം, ഇൻസുലേഷൻ
 കൺസ്പ്ഷലിസം തുടങ്ങിയ സമകാലീന പ്രവണതകൾ
4. കേരളത്തിലെ ശില്പകലയുടെ സംക്ഷിപ്ത ചരിത്രം.
 കേരളീയ ശില്പകലാപാരമ്പര്യം,കേരളീയ ശില്പകലയിലെ ആധുനികത,
 ഉത്തരാധുനികത-കാനായി കുഞ്ഞിരാമൻ നമ്പൂതിരി,സോമൻ തുടങ്ങിയവർ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

1. സാമൂഹിക ജീവിതവും കെട്ടിട നിർമ്മാണ സമ്പ്രദായങ്ങളും കെട്ടിടങ്ങൾ
 ജീവിതത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം,ആവശ്യങ്ങൾക്കനുസൃതമായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട വിവിധതരം
 കെട്ടിടങ്ങൾ-വീടുകൾ,ആരാധനാലയങ്ങൾ,മതേതരാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള കെട്ടിടങ്ങൾ.
1. വീടുകൾ:
 സാമൂഹ്യജീവിതവും വീടുകളും,ഗിരിജനഗോത്രസമൂഹങ്ങളുടെ വീടുകൾ-കേരളത്തിലെ
 പരമ്പരാഗത ശൈലിയിലുള്ള വീടുകൾ-നാലുകെട്ടുകൾ,അറയും നിരയും വീടുകൾ-മുസ്ലീം
 ക്രിസ്ത്യൻ സമുദായങ്ങളുടെ വീടുകൾ-ആധുനിക ശൈലി-ആധുനികാനന്തര
 ശൈലി-ഫ്ലാറ്റുകൾ, അപ്പാർട്ടുമെന്റുകൾ.
3. ആരാധനാലയങ്ങൾ
 1.കാവുകൾ-സ്തൂപങ്ങൾ-ചൈത്യങ്ങൾ-വിഹാരങ്ങൾ
 2.ക്ഷേത്രങ്ങൾ-നിർമ്മാണ ശൈലികൾ-ദ്രാവിഡം,നാഗരം,വേസരം എന്നീ ശൈലികൾ
 3. ക്രിസ്തുമതത്തിലെ വ്യത്യസ്തവിഭാഗങ്ങളുടെ പള്ളികൾ
 4. മുസ്ലീംപള്ളികൾ
4. മതേതരാവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള കെട്ടിടങ്ങൾ:
 1. കുത്തമ്പലങ്ങൾ-സത്രങ്ങൾ, ഭരണപരമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കുള്ള കെട്ടിടങ്ങൾ-
 പൊതുവേദികളായി ഉപയോഗിക്കുന്ന കെട്ടിടങ്ങൾ-ഇവയുടെ നിർമ്മാണതന്ത്രം.
 5. ആധുനിക ശൈലികൾ: സ്വതന്ത്രാനന്തര ഇന്ത്യയിൽ രൂപപ്പെട്ട കെട്ടിട നിർമ്മാണ ശൈലി.
 ലേകോർബൂസിനെ,ലൂയിവാൻ,എന്നിവരുടെ ശൈലികൾ.
 6. ആധുനികാനന്തര ശൈലി:
 ലാറിബേക്കറുടെ ശൈലി-ചെലവുകുറഞ്ഞ വീടുകൾ-പുതിയ മൺവീടുകൾ
 7. കെട്ടിട നിർമ്മാണത്തിലെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം:

ക്ലാസിക്കൽ-ആധുനികം-ഫ്രഞ്ച്-പോസ്റ്റ് മോഡേൺ-തുടങ്ങിയ ഘട്ടങ്ങളിലെ വാസ്തു വിദ്യയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര തത്വങ്ങൾ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

1. കേരളീയ ക്ലാസിക്കൽ കലകൾ: കൂത്ത്,കൂടിയാട്ടം,കൃഷ്ണനാട്ടം,കഥകളി,തുള്ളൽ ഇവയുടെ ചരിത്രവും സാങ്കേതിക വിശദാംശങ്ങളും സാമാന്യമാണ്.
2. നാടകം-വിശകലനം
3. നാടക രൂപങ്ങൾ-ഭാരതീയ വിഭജനം
4. നാടക രൂപങ്ങൾ-പാശ്ചാത്യ വിഭജനം
5. നാടോടി നാടകങ്ങൾ- സവിശേഷതകൾ(കേവല നാടകങ്ങളും അനുഷ്ഠാന നാടകങ്ങളും)
6. വീഥി നാടകങ്ങൾ-സവിശേഷതകൾ
7. നാടക നിരൂപണം-അവതരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങളുടെ വിശദീകരണം

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. നവീന ചിത്രകല-കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
2. ചിത്രകല ഒരു സമഗ്രപഠനം- ആർ.രവീന്ദ്രനാഥ്
3. നാടകം കണ്ണിന്റെ കല-ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ
4. കേരളീയ താളവാദ്യങ്ങൾ- ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ
5. മലയാളീയതാഗവേഷണങ്ങൾ-എഡി: ഡോ.ജെ.ജെ.പള്ളത്തു്
6. ചിത്രകല നൂറ്റാളുകളിലൂടെ-കെ.ടി.രാമവർമ്മ
7. സംഗീത ശാസ്ത്ര പ്രവേശിക-ഡോ.എസ്.വെങ്കിട സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ
8. ദക്ഷിണേത്യൻ സംഗീതം-എ.കെ.രവീന്ദ്രനാഥൻ
9. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ- ഡോ.എസ്.കെ.നായർ
10. രംഗാവതരണം- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. നാടകദർപ്പണം-എൻ.എൻ.പിള്ള
12. ഇന്ത്യൻ ശില്പകല-വിദ്വാൻ എൻ.കോയിത്തട്ട
13. പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങു്-എൻ.ആർ.ഗ്രാമപ്രകാശ്
14. താളങ്ങൾ,താളവാദ്യങ്ങൾ-എ.എസ്.എൻ.നമ്പീശൻ
15. മേളകല-വി.എസ്.വാദ്യർ
16. ബർട്രോൾഡ് ബ്രെഹ്ത്-ജി.ശങ്കരപിള്ള
17. നാലുകെട്ട്-കെ.എം.ദരതൻ,സി.കെ.ബാബുരാജ്
18. സൂത്രധാരാ എതിലേ,എതിലേ-വയലാ വാസുദേവപിള്ള
19. മനുഷ്യാലയ ചന്ദ്രിക-വ്യാഖ്യാ:വിദ്വാൻ എൻ.കോയിത്തട്ട
20. തന്ത്രസമുച്ചയം-ശില്പദാഗം-വ്യാഖ്യാ:കാണിപ്പയ്യൂർദാമോദരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
21. ഗോത്രകലാ വടിവുകൾ-സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ
22. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ-വി.എം.കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ
23. Indian Temple Traditions: S.K.Ramachandra Rao
24. Indo-Islamic Architecture:Ziyal Din Desai
25. Churches in India: O.P.Tandon
26. Laurie Baker: Gautam bhatia
27. Jaina Sjines in India:O.P.Tandon
28. Experimental Theare(from Stainslavsky to peter Brook):jamr Roosa Evans
29. The Philosophy pf Modern Art: Herbert Road
30. Architecture in Travancore: R.V.Poduval
31. The Director and the stage,from Naturalism to Grotowski-Draun,Edward
32. Indian painting: C;Siva Rama Murlly
33. Silent space: Gautam Bhatia
34. The Anthropology of Art: Layton Robert

35. The story of painting Agres Allen
36. Art now: Herbert Read
37. സ്ഥലം, കാലം, കല - വിജയകുമാർ മേനോൻ

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

- | | |
|-------------------------|---|
| Essay questions: | 3 questions of 10 marks each (30 marks) |
| Short answer questions: | 4 questions of 5 marks each (20 Marks) |
| Annotation | 2 questions of 5 marks each (10 Marks) |

Code : MAL 5006 Comparative Literature താരതമ്യ സാഹിത്യം

Course Title : Comparative Literature
Credits : 4

Semester : IV
Type : Elective

Course Description

Course Description: This course, which forms the first part of a two-volume programme on Comparative Literature, introduces the students to the interdisciplinary field ‘comparative literature’, its emergence into the modern academic world, and its relevance in the contemporary world. It proposes to address some of the key concerns/questions that animate theoretical exchanges among literary scholars today. The course includes discussions on the global beginnings and development of CL as a discipline, the various schools of CL, thematology, genology and a special study of the Indian perspectives to CL.

Course Outcome

By the end of the course, the students are expected to be able to:

1. Identify the beginnings and development of CL as a discipline
2. Analyse the history and relevance of comparative perspectives in literary studies
3. Assess literary and cultural expressions across boundaries.
4. Evaluate the circulation of literary texts, ideas, themes, genres, and methods
5. Compare how various ideas and methods overlap in writing, and how different disciplines inspire writers and inform their works
6. Effectively apply comparative tools in literary and cultural analysis.

Course Structure

സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലെ പുതിയ സരണികളിലൊന്നായ താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക പരിസരം,പരിചയപ്പെടുത്തുകയും പ്രയോഗപദ്ധതിക്കു ചില മാതൃകകൾ നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ പാഠ്യക്രമം. സാഹിത്യങ്ങളുടെ താരതമ്യപഠനം സംസ്കാര പഠനത്തിന്റെ മുഖ്യമായ മുഖമാണെന്നും സമന്വയാത്മകമായ സാർവ്വലൗകിക വീക്ഷണത്തോടൊപ്പംതന്നെ വംശീയവും പ്രാദേശികവും മറ്റുമായ വ്യവചാരങ്ങളുടെ തിരിച്ചറിവും നിർണ്ണയനവും ഇതിന്റെ സ്വഭാവമാണെന്നും പഠിക്കണം. സാഹിത്യം ഭാഷകളാൽ വേർതിരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെങ്കിലും അതിന്റെ മൂലികസത്ത ഒന്നാണെന്നും ലക്ഷ്യം മനുഷ്യസംസ്കരണമാണെന്നും താരതമ്യസാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ ബോധ്യപ്പെടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ- ഒന്ന്

നിർവ്വചനം-ഫ്രഞ്ച് സ്കൂളിന്റെയും അമേരിക്കൻ സ്കൂളിന്റെയും വീക്ഷണങ്ങൾ ഭാരതീയസാഹിത്യം, ദേശീയസാഹിത്യം, വിശ്വസാഹിത്യം, സാമാന്യസാഹിത്യം ഭാരതീയസമീപനം, താരതമ്യസാഹിത്യവും സംസ്കാര പഠനവും.

പഠനമേഖലകൾ-സാധാണിപഠനം, രൂപപഠനം, പ്രമേയപഠനം, സാഹിത്യവും ഇതരകലകളും

മൊഡ്യൂൾ- ര

താരതമ്യസാഹിത്യവും വിവർത്തനവും,വിവർത്തനത്തിന്റെ വിഭിന്നരൂപങ്ങൾ പദാനുപദ വിവർത്തനം സ്വതന്ത്ര വിവർത്തനം, പുനഃസൃഷ്ടി, സംഗ്രഹണം, അനുകരണം, അപഹരണം

മൊഡ്യൂൾ- മൂന്ന്

മഹാഭാരതത്തെ അധികരിച്ച് മലയാളത്തിൽ ഒട്ടേറെ കൃതികൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എഴുത്തുകാർ മൂലകഥയിലാണ് പ്രധാനമായും മാറ്റങ്ങൾ കൊടുവരുന്നത്. മൂലകഥയിലെ മൂന്നങ്ങൾ, നോവലിസ്റ്റിന്റെ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ, ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ- മഹാഭാരതത്തെ ആധാരമാക്കി എഴുതിയ ഒരു മലയാളനോവലിന്റെ കഥാസന്ദർഭങ്ങളെയും വേറിട്ട അപഗ്രഥന സ്വഭാവത്തെയും പരിശോധിച്ചറിയുക.

വിശദപഠനം- ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ-പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ

ഭാരതപര്യടനം (കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ)

മൊഡ്യൂൾ- നാല്

പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ,വീക്ഷണം,പശ്ചാത്തലം,

ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ-സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ-എന്നിവ കൃതികളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള വിശദപഠനം

വിശദപഠനം

രീതികൾ - തകഴി

ചോമന്റെ തുടി(കന്യ)-ശിവരാമകാരന്ത്

(വിവർത്തനം:കെ.വി.കുമാരൻ)

മൊഡ്യൂൾ- അഞ്ച്

താരതമ്യ സാഹിത്യ സംബന്ധമായി മലയാളത്തിലും മറ്റും ഉൾപ്പെട്ട പ്രശസ്തങ്ങളായ പ്രബന്ധങ്ങളുടെ വിശദപഠനം

വിശദപഠനം

1. സ്വപ്നവാസവദത്തവും ഇഴനക് ആർഡനും-കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (രാജാകണം)
2. മലയാള കവിയും കാളിദാസനും-കെ.എൻ.എഴുത്തച്ഛൻ(സമീക്ഷ)
3. ഭാഷയിലെ മിസ്റ്റിക് കാവ്യ പ്രസ്ഥാനം-എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള (താരതമ്യ സാഹിത്യ പരിചയം പു.287-296)
4. അടിയായ ജീവിതം അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ-കെ.പി.ശങ്കരൻ (താരതമ്യ സാഹിത്യ ചിന്ത)
5. അതികഥ-അവിടെയും ഇവിടെയും .വി.സി.ശ്രീജൻ(താരതമ്യ സാഹിത്യ വിചാരം)
6. താരതമ്യ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം-ചില മുഖവുരുകൾ,ജി.ബി.മോഹൻ തമ്പി (പ്രതികരണങ്ങൾ)

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

1. താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം-എഡിറ്റർ,ചാത്തനാത്ത്അച്യുതനൂണി(കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)
2. താരതമ്യ സാഹിത്യം-തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും -പി.ഒ.പുരുഷോത്തമൻ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
3. താരതമ്യ സാഹിത്യപഠനം-പല ലേഖകർ (നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം)
4. താരതമ്യസാഹിത്യ പീഠിക-സമ്പാദനം: കമ്പാർറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,തിരുവനന്തപുരം)
5. താരതമ്യ സാഹിത്യ ചിന്ത-(എഡി.)എം.എൻ.കാരശ്ശേരി(കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
6. താരതമ്യ സാഹിത്യവിചാരം-(എഡി.)എം.എൻ.കാരശ്ശേരി(കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. താരതമ്യ സാഹിത്യ വിവേകം-(എഡി.) എം.എൻ.കാരശ്ശേരി(കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചരിത്രം 2 വാളും (എഡി.)കെ.എം.ജോർജ്ജ്(കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ)
9. വിവർത്തനവിചാരം, ഡോ.എൻ.ഇ.വിശ്വനാഥയ്യർ, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.
10. വിവർത്തനം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1990 (1977).
11. തർജ്ജമയുടെ താക്കോൽ, സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി, മാവേലിക്കര:സ്കൈ ബുക് പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2004.
12. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രമിക, ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ, തിരുവനന്തപുരം : കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1974.
13. താരതമ്യസാഹിത്യപീഠിക- പദ്മാവു.ജി
14. Comparative Literary studies- S.S.Prawer (Bamers and Nobles,New York,1973)
15. Comparative Literature-Matter and Method-Ed.Alrige A.Owen (University of Chicago Press,1969)
16. Comparative Literature-Theory and Practice-Amiya Dev and S.K. Das(Allied Publishers [New Delhi 1989)
17. Studies on Comparative Literature-Ayyappa Panicker and Bernard Fenn (Blackie & sons, Madras)
18. Comparative Literature – A Critical Introduction –Suran bassnett (Blackwell, Oxford 1995)
19. Translation /History/Culture-Andre lefever(Routledge, London,1990)
20. Comparative Literature (A Critical Introduction- Susan Bassnettee
21. Comparative Literature and Literary Theory- Ulrich Weisselin
22. Grounds of Comparison- Harry Levin.

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

Essay questions:	3 questions of 10 marks each (30 marks)
Short answer questions:	4 questions of 5 marks each (20 Marks)
Annotation	2 questions of 5 marks each (10 Marks)

Code MAL 5007 Eco- Dalit Feminist Studies (പരിസ്ഥിതി, ദളിത്, സ്ത്രീവാദപഠനം)

Course Title : Eco-Dalit Feminist Studies
Credits : 4

Semester : III
Type : Elective

Course Description

This Course aims at creating an understanding of different traditions of Eco-Dalit feminist context in Malayalam literature. This course attempt to bring into focus the initial phases of womens writing ecological writing and Dalit writing. This interdisciplinary course aims at tracing the evolution development and trajectory of Dalit studies. This course will acquaint the students with key concept, issues and debate in Dalit, eco and feminist discourse, this course would also engage writing on experience, theory, self-implicating mode of knowledge production, politics of identity, agency, politics of inclusion and exclusion, every day life and soon.

Course Outcome

By the end of the course the leaners will be able to

1. Understand the relevance of Dalit, Eco and feminist studies as a formidable discipline.
2. Trace the evolution and trajectory of the discipline called Dalit studies in Malayalam.
3. Critically engage the ecological problem in Kerala context and their representation in literature.
4. Make critical and specific readings of the contemporary eco-Dalit feminist literature in Malayalam.
5. Critically engage the Dalit discourse in Malayalam.

Course Structure

ലക്ഷ്യം

കാലാകാലങ്ങളായുള്ള ആധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതി പ്രാന്തവത്കരിച്ച ജീവിതാവസ്ഥകളെയും അനുഭവങ്ങളെയും കെട്ടുകയും അവയെ സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കി തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു. പാടിയാർക്കിയൽ വ്യവസ്ഥയിൽ ഇടം നഷ്ടപ്പെട്ട ദളിത് - സ്ത്രീവ്യവസ്ഥകളുടെ പ്രതിരോധങ്ങൾ എന്തെന്നും എങ്ങനെയെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു. പാരിസ്ഥിതികവാദം ഉന്നയിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട സാമൂഹ്യയാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളായി കടന്നുവരുന്നു. ആൺ ആധിപത്യവ്യവസ്ഥിതിയിൽ സ്ത്രീയുടെയും ദളിതരുടേയും സ്വത്വബോധത്തിന്റെ ഉയർത്തെഴുന്നേല്പ് കെട്ടുകയാണ് പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. ആധുനികകാലം നേരിടുന്ന പരിസ്ഥിതിപ്രതിസന്ധികളും സാംസ്കാരികലോകം തിരിച്ചറിയുകയാണ്. അവയുടെ സൈദ്ധാന്തികതലങ്ങളെയും സർഗ്ഗപ്രയോഗങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണമാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചുഷണത്തിനു വിധേയമാകുന്ന പരിസ്ഥിതിയുടെ സംരക്ഷണത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള പ്രതിരോധനമരങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച സാംസ്കാരികതലങ്ങളും ഇതിൽ പഠനവിഷയമാക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യ - സംസ്കൃത സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളാണ് ഇതുവരെയുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെയും കാവ്യശാസ്ത്രത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ളത്. മുഖ്യവും വരേണ്യവുമായ ഈ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കു സമാന്തരമായി പ്രാദേശികവും പാരിസ്ഥിതികവും സ്ത്രീത്വപരവും ഗോത്രപരവുമായ പ്രതിസൗന്ദര്യവഴികൾ നിർണയിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ചെയ്യുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, ദളിത് സാഹിത്യം : ഒരാമുഖം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - ഗോത്രസംസ്കൃതി, കാർഷികസംസ്കൃതി, പ്രകൃതിയോടൊപ്പമുള്ള ജീവിതം - സാഹിത്യവും പ്രകൃതിയും - ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണം - വ്യാവസായികവളർച്ചയും കമ്പോളസംസ്കാരവും.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം - കാർഷികജീവിതം - പാരിസ്ഥിതികവിജ്ഞാനം - സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതിയും - പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണപ്രവർത്തനങ്ങൾ - സാഹിത്യപ്രതിനിധാനം - പാരിസ്ഥിതികകല - വില്യം റുക്കോട്, ജോസഫ് മീക്കർ എന്നിവരുടെ സമീപനം - ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം - പാരിസ്ഥിതികമാർക്സിസം

വിശദപഠനം :

- കവിത 1. നാടവിടെ മക്കളേ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
2. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
3. ഇലകൾ പൊഴിയുന്നു - ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ

കഥ 1. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

നോവൽ 1. ആതി - സാറാജോസഫ്

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ദളിത് സാഹിത്യം - ആദ്യകാലമലയാളദളിത് കൃതികൾ - ഗോത്രഗാനങ്ങൾ, നാടൻ പാട്ടുകൾ - നവോത്ഥാനരചനകൾ - ദളിത് എഴുത്ത് - അംബേദ്കർ, ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ - പ്രതിരോധതന്ത്രങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

കവിത 1. എന്റെ വംശത്തെപ്പറ്റി - പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ

(കടുത്തുരുത്തി : സമന്വയം ബുക്സ്)

2, അമ്മ ഒരു കാല്പനികകവിതയല്ല - വിജില ചിറപ്പാട്

കഥ 1. തേൻവരിക്ക - നാരായൻ

2. കറുത്തകുരിശ് - പി.എ. ഉത്തമൻ

വാചമൊഴി 1. അടിയരാമായണം (വയനാടൻ രാമായണത്തിലെ ഒരു ഭാഗം)

മൊഡ്യൂൾ നാല്

സ്ത്രീരചന, മലയാളത്തിൽ, സ്ത്രീവാദപരമായ ആശയങ്ങളുടെ വികാസം - പെണ്ണെഴുത്തിന്റെ സജീവസാന്നിധ്യങ്ങൾ - സ്ത്രീപക്ഷ നിരൂപണം - സ്ത്രീവിമോചനം

വിശദപഠനം

കവിത 1. വിളി - ബാലാമണിയമ്മ

2. സാറാമ്മ - ആശാലത

3. ഉരലും മദ്ദുവു - കണിമോൾ

കഥ 1. വെന്റോയിയുടെ സന്ദർശനം - കെ. സരസ്വതി അമ്മ

2. പേമ്പി - പി. വൽസല

3. ജാഗരുക - പ്രിയ എ.എസ്.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

അച്ചടി, ദൃശ്യശ്രാവ്യമാധ്യമങ്ങളിലെ പരിസ്ഥിതി, ദളിത് അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ - (സെമിനാർ ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി, ഫോട്ടോകൾ, അഭിമുഖം തുടങ്ങിയവ അദ്ധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ നടത്തേ താണ്).

വിശദപഠനം

1. എൻഡോസൾഫാൻ വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മധുരാജ് തയ്യാറാക്കിയ ഫോട്ടോകൾ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് 2010 ഡിസം.ബർ 26)

2. അരാജീവിതങ്ങളുടെ സ്വർഗം (ഡോക്യുമെന്ററി) സംവി. എം.എ. റചാൻ

3. സരിതയുടെ ഒരു ദിവസം (ഷോർട്ട് ഫിലിം) സംവി. രുപേഷ്കുമാർ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം - കെ.കെ. കൊച്ചി

2. പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിന് ഒരുമുഖം - ഡോ. എ. അച്യുതൻ

3. സ്ത്രീവാദം - ഡോ. ജെ. ദേവിക
4. തിരസ്കൃതരുടെ രചനാഭൂപടം - ഡോ. ഒ.കെ. സനോഷ്
5. ഇക്കോമെമിനിസം ഇക്കോസുറിസം മാർക്സിസം - എൻ.എം. പി
6. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ - ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്.
7. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ
8. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും - ജി. മധുസൂദനൻ
9. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര-ഡോ. ടി.പി. സുകുമാരൻ.
10. വാക്കിലെ സമൂഹം - ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ
11. ആദ്യകാലസ്ത്രീകഥകൾ - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
12. പുതുരചനയിലെ പെൺവർത്തമാനങ്ങൾ - കെ.ആർ സജിത.
13. പുതുമഷിതേടുന്ന പെൺകവിത - ജി. ഉഷാകുമാരി.
14. സ്ത്രീപക്ഷമായുപാഠനങ്ങൾ - എഡി. മ്യൂസ് മേരിജോർജ്ജ്
15. വയനാടൻ രാമായണം - അസീസ് തരുവണ
16. ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്.
17. മറ്റൊരു ജീവിതം സാധ്യമാണ് - കെ.കെ. ബാബുരാജ്.
18. ദളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - കെ.സി. പുരുഷോത്തമൻ
19. ദളിതന്റെ നോവലും നീനവുമാ - ഡോ. കുമാരൻ വയലേരി.
20. ആഖ്യാനം, സാന്നിദ്ധ്യം, സൗന്ദര്യം - എഡി. എം.ബി. മനോജ്.
21. പെൺവിനിയമങ്ങൾ - ശാരദക്കുട്ടി.
22. Ekalavyas with Thumbs – K.M. Sherif.
23. ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം. പ്രദീപൻപാമ്പിരിക്കുന്ന്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
24. ഗോത്രസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ, ഡോ.കുമാരൻ വയലേരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2010.
25. ഹരിതദർശനം, ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ്, ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ, ഇസെഡ് ലൈബ്രറി, 2007.
26. പരിസ്ഥിതിനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, ജി.മധുസൂദനൻ (എഡി.) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
27. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, ജി.മധുസൂദനൻ (എഡി.)
28. ജൈവമനുഷ്യൻ, ആനന്ദ്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
29. പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം - റഹീം.സി. (എഡി.), ബുക്സ്, ആലപ്പുഴ, 2003.
30. പരിസ്ഥിതി സംസ്കൃതി - കാപ്പൻ എസ്.എസ്. വട്ടമറ്റം - മാനുഷം പ്രസിദ്ധീകരണം, ചങ്ങനാശ്ശേരി, 1998.
31. പരിസ്ഥിതിക്കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം - പി.പി.കെ.പൊതുവാൾ - ഡി.സി.ബുക്സ് , കോട്ടയം, 1995.
32. പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനം - ഡോ.ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ.എൻ. - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1971.
33. പരിസ്ഥിതിദർശനം - പ്രതാപൻ തായട്ട്.എസ്. - ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2008.
34. ദളിത് സാഹിത്യം -കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1999.
35. ദളിതപാതകൾ -(എഡി.) ബോബി തോമസ്,സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, മാർച്ച്, 2006.

36. ദളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം -കെ.സി. പുരുഷോത്തമൻ,കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2008
37. ദളിത് പ്രത്യയശാസ്ത്രം - ചരിത്രം, സാഹിത്യം സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം-കെ.കെ.എസ്. ദാസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, ജൂൺ, 2011.
38. ദളിത് പഠനം സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007
39. വായനയുടെ ദളിത് പാഠം -കെ.കെ. കൊച്ചു, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2005.
40. ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് ഡി.സി.ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
41. ദലിതഭാഷ - കവിയൂർ മുരളി, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

Essay questions:	3 questions of 10 marks each (30 marks)
Short answer questions:	4 questions of 5 marks each (20 Marks)
Annotation	2 questions of 5 marks each (10 Marks)

Code MAL 5008 Journalism (ജേർണലിസം)

Course Title : Journalism
Credits : 4

Semester : III
Type : Elective/skill based

Course Description

This elective course aims at enabling students acquire journalistic skills, especially focusing on the current trends in journalism, types of news, interpretative stories, news leads, interviews, editorials and strategic steps to familiarize journalistic code of ethics.

Course Outcome

By the end of the course, students are expected to be able to:

1. Write news reports and features effectively.
2. Compare and contrast the various approaches and methods of journalism.
3. Develop a comprehensive knowledge about various methods of news writing.
4. Familiarize the most modern techniques used in journalistic discourse.
5. Identify national as well as international news sources and news agencies.
6. Familiarize the code of ethics behind journalism.

Course Structure

രചനാപരമായ സവിശേഷതകളുമായി അഭിരുചിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ ഭാഷയുടെ ലക്ഷ്യം പൂർണ്ണമാവുകയുള്ളൂ. ഭാഷയുടെ പ്രാഥമികലക്ഷ്യംതന്നെ ആശയവിനിമയമാണ്. വ്യക്തികളിൽനിന്നു സമൂഹത്തിലേയ്ക്കും സമൂഹത്തിൽനിന്നു വ്യക്തികളിലേയ്ക്കും കൈമാറുന്ന ആശയം അവകാശമായി മാറിയ പുതിയ കാലഘട്ടത്തിലൂടെയാണു നാമിന്നു കടന്നുപോകുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആശയവിനിമയത്തിന്റെ പരിമിതിയും പരിധിയും നേർത്തു വരുന്നതിനു കാരണം ജേർണലിസമെന്ന പാഠ്യപദ്ധതിയാണ്. പ്രാഥമികാർത്ഥത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തനമെന്നു അറിയപ്പെടുന്ന ജേർണലിസം ഇന്നു മാദ്ധ്യമപ്രവർത്തനം എന്ന സങ്കല്പത്തിലേയ്ക്കു വികസിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ റേഡിയോ, ടി.വി. എന്ന തലത്തിലേയ്ക്കും അവ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും വാർത്താവിതരണം എന്ന അർത്ഥതലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെയാണു ഇന്നും ജേർണലിസത്തിന്റെ പ്രയോഗം. ആ അർത്ഥത്തെത്തന്നെ കൂടെ കൂടുതലായ പാഠ്യപദ്ധതിയാണിത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് ആശയവിനിമയം

ആശയവിനിമയം അടിസ്ഥാനസങ്കല്പം. ഭാഷയും ആശയവിനിമയവും - പലതരം ആശയവിനിമയരീതികൾ, മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷന്റെ സാധ്യതകൾ - ആശയവിനിമയവും സാമൂഹികപരിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളും, വികസനോന്മുഖ ആശയവിനിമയം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് മാദ്ധ്യമം

മാദ്ധ്യമം നിർവ്വചനവും വ്യാഖ്യാനവും, വിവിധതരം മാദ്ധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തന ശൈലി-പ്രസ് ജേർണലിസം, റേഡിയോ ജേർണലിസം, ടി.വി. ജേർണലിസം തുടങ്ങിയവ മലയാളത്തിലെ വ്യത്യസ്തമാദ്ധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രം, ഇന്ത്യയിലെ അച്ചടിമാദ്ധ്യമങ്ങളുടെയും സംപ്രേഷണമാദ്ധ്യമങ്ങളുടെയും പൊതുവായും പ്രത്യേകമായുമുള്ള പരാമർശങ്ങളുടെ ചരിത്രം, മാദ്ധ്യമങ്ങളുടെ സാമൂഹികസ്വഭാവം - ചെറുകിട പത്രങ്ങൾ, സമകാലികങ്ങൾ, ആനുകാലിക ചുറ്റുപാടിൽ അവ നിർവ്വഹിക്കുന്ന പങ്ക്, പ്രസ് കമ്മീഷൻ, പ്രസ് കൗൺസിൽ, അവയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങളും ശുപാർശകളും, സാമൂഹികമാറ്റങ്ങളിൽ മാദ്ധ്യമങ്ങളുടെ പങ്ക്.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് ജേർണലിസം

ജേർണലിസം വാക്കും അർത്ഥവും, ജേർണലിസത്തിലെ തരങ്ങൾ - ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഫോട്ടോ ജേർണലിസം, സയൻസ് ജേർണലിസം, ബിസിനസ് ന്യൂസ്, കായികവാർത്തകൾ, വാർത്താശേഖരണം, റിപ്പോർട്ടിങ്, എഡിറ്റിംഗ്, വാർത്താവിതരണം, വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ - ഉപകരണങ്ങളും സംസ്കരണവും.

മൊഡ്യൂൾ നാല് മാദ്ധ്യമപ്രവർത്തനം

മാദ്ധ്യമപ്രവർത്തകന്റെ കടമകളും ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളും, ധർമ്മികത, മാദ്ധ്യമപ്രവർത്തനപരിശീലനത്തിലെ മീഡിയാ മാനേജ്മെന്റ്, മാദ്ധ്യമനിയമങ്ങൾ, മാദ്ധ്യമസംരക്ഷണം, അഭിപ്രായസംരക്ഷണവും ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയും.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് പരസ്യം

വിവിധതരം പരസ്യങ്ങൾ, അച്ചടി-ശബ്ദ-ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പരസ്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, പരസ്യവും വാർത്തയും, പരസ്യങ്ങളിലെ ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയ വിശകലനം മാർക്കറ്റിംഗ്, ആഡ്സ് കോപ്പി-ലേ ഔട്ട്.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ദൃശ്യകല, കെ.എസ്. രാജശേഖരൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2004.
2. ആ ലോകം മുതൽ ഈ ലോകം വരെ, ഡോ. ജെ.വി. വിളമ്പിലം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2003.
3. ദൃശ്യവിസ്തൃതലോകം, എം.കെ. ശിവശങ്കരൻ, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, കേരളസർക്കാർ, 2005.
4. മാധ്യമവും മലിനീകരണവും നിരാകരണവും സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
5. പത്രം ധർമ്മം നിയമം, എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, വ്യൂപോയിന്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
6. മാധ്യമവും മലയാളസംസ്കാരവും, എം.വി. തോമസ്.
7. മലയാളപത്രവർത്തനം പ്രാരംഭസ്വരൂപം, ജി. പ്രിയദർശൻ.
8. Mass Communication, Mc Quail Denis, Sag Publication, London.
9. A Dictionary of Communication and Media studies, Watson James and Annee Pill, Edward Aenold Publication, London, 1984.
10. Mass Communication in India, Kumar Keval, J. Jayco, 2001.
11. History of Indian Journalism, Natrajan J., Press Commission Publication Division, 1955.
12. The role of Press in Freedom Movement, Bhargava Motilal, Reliance Publication, New Delhi, 1987.
13. India's News Paper Revolution, Jefri Robin.
14. Editing of Print, Rogers Jcoffcrym, Macdonald and Co., London, 1985.
15. Board Casting in India, Aswathy G.C. Allied Publication, New Delhi, 1965.
16. Development Communication : Information Agriculture and Nutrition in Third Worod, Hornik, Robert C., Long Man, Londong, 1988.
17. Laws of Press in India, Basu Durgadas, Prentice Hall, New Delhi.
18. News Paper Manafement in India, Kothari Gulab, New Delhi, 1995.
19. News Paper Management, Goulden John, London, 1967.
20. Advertising Management, Borden and Marhall, Taraporewala.
21. Public Relations, Jethwani, Verma, Serkae, Mc Graw Hill, 1963.
22. Investigative Reporting, Androsonand Bejaminson, Indian University Press, London, 1976.
23. Professional Journalism, Kamath, M.V. Vikas, New Delhi, 1982.

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

Essay questions:	3 questions of 10 marks each (30 marks)
Short answer questions:	4 questions of 5 marks each (20 Marks)
Annotation	2 questions of 5 marks each (10 Marks)

Code MAL 5009 (Eminent writer –P. Kunhiraman Nair)

പ്രമുഖ സാഹിത്യകാരൻ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

Course Title : Eminent Writer P.KunhiramanNair Semester : IV
Credits : 4 Type : Elective

Course Description

The great poet P.Kunhiraman Nair was born in Kasargod district where the Central University of Kerala is located and has made invaluable contributions in the field of Malayalam Literature. He is a great poet who filled the Twentieth Century Malayalam poetry with ideas of romanticism and naturalism and spread thoughts of love nature and humanism. This elective course aims at enabling students acquire a deep study about P.Kunhiraman Nair.

Course Outcome

- By the end of the course, the students are expected to be able to
- 1. Understand the cultural space of P.Kunhiraman Nair.
- 2. Understand the ideology of Romantic poetry.
- 3. Survey of the works of Mahakavi.P
- 4. Trace and catagorise the works of Mahakavi.P.
- 5. Understand the writing style of Mahakavi.P
- 6. Influence and relevance of P.KunhiramanNair’s literature in the contemporary literature.

Course Structure

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മലയാളകവിതയെ ഉജ്ജ്വലമാക്കിത്തീർത്ത മഹാകവി പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ കേരള പ്രകൃതിയുടെയും സംസ്കൃതിയുടെയും പതാക വാഹകൻ കൂടിയാണ്. കാസർകോട് ജില്ലയിൽ കാഞ്ഞങ്ങാട് വെള്ളിക്കോത്ത് ഭൂജാതനായ ഈ കവിയുടെ മേൽവിലാസം സമസ്തകേരളം പി.ഒ. എന്നുപറയുന്നത് ഇക്കാരണത്താലാണ്. ഗദ്യപദ്യമേഖലകളിലായി വൈവിധ്യപൂർണ്ണമായ നൂറിലധികം കൃതികൾ മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് സംഭാവന ചെയ്ത പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ രചനകൾ ഓരോന്നും അനന്യമാണ്. മലയാള ഭാഷയുടെ ചൈതന്യവും കേരള സംസ്കാരത്തിന്റെ സത്തയും ഓരോ വാക്കിലും സന്നിവേശിപ്പിച്ച ഈ പ്രതിഭാശാലിയുടെ സർഗ്ഗവൈഭവത്തെ സൂക്ഷ്മമായി അനുഭവിച്ചറിയുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം. നിർദ്ദിഷ്ട കൃതികൾക്കുപുറമേയുള്ള അധിക വായന, ചർച്ച, സെമിനാർ, കൃതികളുടെ മറ്റാവിഷ്കാരസാധ്യതകൾ മുതലായവ പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം.

മൊഡ്യൂൾ- ഒന്ന്

പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ - ജീവിതപഥം

വിശദപഠനം

- 1. കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ
- 2. നിത്യകന്യകയത്തേടി
- 3. എന്തെത്തിരുന്ന ഞാൻ

മൊഡ്യൂൾ- രണ്ട്

പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കാവ്യസംഭാവനകൾ

വിശദപഠനം

- 1. കളിയച്ഛൻ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 2. താമരത്തോണി സമാഹാരം - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 3. ഓണസദ്യ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 4. വസന്തോത്സവം - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- 5. സൗന്ദര്യപൂജ - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ- മൂന്ന്

പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ നാടകങ്ങൾ, ചെറുകഥ, ലേഖനങ്ങൾ സാമാന്യ അവലോകനം.

വിശദപഠനം

- വീരപ്രതിജ്ഞ - ചെറുകഥ
- സ്വപ്നസഞ്ചാരി - നാടകം
- വിചാരവിഭാതം - ഉപന്യാസസമാഹാരം

മൊഡ്യൂൾ- നാല്

പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കിയു ള്ള സർഗ്ഗാത്മക രചനകൾ, ചലച്ചിത്രം മുതലായവ.

വിശദപഠനം

- മേഘരൂപൻ - ആറ്റൂർ
- സമസ്തകേരളം പി.ഒ. - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- ഇവൻ മേഘരൂപൻ (സിനിമ) - സംവിധാനം പി. ബാലചന്ദ്രൻ

മൊഡ്യൂൾ- അഞ്ച്

പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കൃതികൾക്ക് മലയാള സാഹിത്യത്തിലു ള്ള വിവിധ പഠനങ്ങൾ

- 1) പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കവിത - ബി. ഭാനുമതിയമ്മ, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം
- 2) കവിയും കവിതയും - പി. നാരായണക്കുറുപ്പ് - എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം
- 3) കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ കവിത - മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ

ഗഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
- 2. വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം ലീലാവതി
- 3. കളിയച്ഛന്നപ്പുറ്റം - മല്ലീശ്വേരി കരുണാകരൻ
- 4. കവിതയുടെ രമോത്സവം - എഡി. ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ
- 5. വിജയിച്ച പുരുഷൻ പരാജിതനായ കാമുകൻ - ഡോ. സന്തോഷ് മാനിച്ചേരി, ഡി.സി. ബുക്സ്
- 6. പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കവിത - ഡോ. ബി. ഭാനുമതിയമ്മ, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം
- 7. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ - എൻ. അജയകുമാർ, താപസം, ചങ്ങനാശ്ശേരി
- 8. കാവ്യ വ്യുല്പത്തി - എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം
- 9. ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- 10. കാവ്യദാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ - എഡി. ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 11. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ.എൻ. കക്കാട്, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
- 12. കവിതയുടെ ഡി.എൻ.എ. - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- 13. കവിതയും കാലവും - എം. അച്യുതൻ, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം
- 14. കവിതാപഠനങ്ങൾ - പി.കെ. ട്രസ്റ്റ്
- 15. മലയാള കവിതാപഠനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി.സി.ബി.
- 16. പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കാവ്യബിംബങ്ങൾ - ഡോ. വി.എസ്. സതീശൻ

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

Essay questions:	3 questions of 10 marks each (30 marks)
Short answer questions:	4 questions of 5 marks each (20 Marks)
Annotation	2 questions of 5 marks each (10 Marks)

Code MAL 5010 Manuscriptology (ഹസ്തലിഖിതപഠനം)

Course Title : Manuscriptology
Credits : 4

Semester : IV
Type : Elective/job oriented

Course Description

The course attempt to an academic approach to Textual Criticism and Manuscript reading and publishing. The study of ancient manuscripts and the determination of texts are the essential element of study ancient Malayalam literature. A large collection of manuscripts preserved over the centuries remains unknown in old libraries and private collections. This is a job oriented course for those who studying Malayalam language and literature as an optimal subject. The course aims to teach the students to read ancient scripts and to become proficient in textual criticism and publication of ancient texts.

Course outcome

On completing the course the students will be able to

1. Read and identify ancient manuscripts.
2. Analyse the texts
3. Categorizing ancient manuscripts.
4. Learn how textual criticism will conduct.
5. Understanding the science of manuscriptology.

Course Structure

പ്രാചീനകൃതികളുടെ പഠനവും പഠനനിർണ്ണയനവും ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ ഏറ്റവും അനിവാര്യമായ ഘടകമാണ്. നൂറ്റാളുകളായി സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന ഹസ്തലിഖിതഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഒരു വലിയ ശേഖരം തന്നെ നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുരകളിലും സ്വകാര്യഗ്രന്ഥശേഖരങ്ങളിലുമുണ്ട്. അവയിൽ വലിയൊരു സംഖ്യ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഇന്നും അച്ചടിമഷിപുറമൊഴിഞ്ഞു അജ്ഞാതമായി അവശേഷിക്കുന്നു. മൃഗചർമ്മം, ഭൂർജ്ജത്തൊലി, പാപ്പിറസ്ഷീറ്റുകൾ, തുണി, ലോഹത്തകിട്, ശിലാപാളി, താളിയോല എന്നിവയിലൊക്കെയാണ് പ്രാചീന ലിഖിതങ്ങളും കൃതികളും എഴുതിസൂക്ഷിച്ചിരുന്നത്. ഭാരതത്തിൽ കൂടുതൽ കൃതികളും താളിയോലകളിലാണ് എഴുതിസൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇത്തരം കൃതികൾ കണ്ടെടുത്ത് വേർതിരിച്ചു വിധി അടുകൂടി ശുദ്ധപാഠങ്ങൾ തയ്യാറാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രാചീനകൃതികൾ പലതും പഴയ ലിഖികളിലാണ് എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് എന്നതിനാൽ അവയുടെ പഠനവും പ്രസാധനവും ഏറെ ശ്രമകരമാണ്. കൂടാതെ പല ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെയും പാഠങ്ങൾ ഇന്ന് നഷ്ടപ്രായമാണ്. നഷ്ടപാഠങ്ങൾ പലസന്ദർഭങ്ങളിലും പുനർസൃഷ്ടിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ഒപ്പം ഗ്രന്ഥകർത്താക്കളെയും കാലവും കണ്ടെത്തേണ്ടതും ഗവേഷകർക്കുണ്ട്. പാഠഭേദങ്ങൾ കൊണ്ടുനിറഞ്ഞപകർപ്പുകളിൽ നിന്നും കവികൃതപാഠം, മൂലപാഠം എന്നിവ നിർണ്ണയിക്കുക എളുപ്പമല്ല. പാഠവിമർശനം (ഓലമേഹ ഇംഗ്ലീഷ്) എന്ന സാഹിത്യപഠനശാഖയാണ് പഠിതാവിനെ ഇതിൽ സഹായിക്കുന്നത്. പകർപ്പുകളുടെ ആധികൃതകൊടുക്കൽ വികലമായിത്തീർന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പാഠങ്ങളിൽ നിന്നും കൃതികളുടെ തനതുപാഠത്തെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്തെടുക്കുക എന്നതാണ് പാഠവിമർശകൻ ചെയ്യുന്നത്. അതോടൊപ്പം കവി, കാലം എന്നിവയും പാഠവിമർശകൻ കണ്ടെത്തണം. ഇങ്ങനെ സംശോധിതസംസ്കരണം നടത്തിയ കൃതികളാണ് സാഹിത്യപഠനത്തിന് ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്. ഇവയെല്ലാം ഉൾപ്പെട്ട പഠനശാഖയാണ് ഹസ്തലിഖിതപഠനം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് :

ഹസ്തലിഖിതഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, പ്രാധാന്യം, ഭാഷാസാഹിത്യപഠനവും ഹസ്തലിഖിതഗ്രന്ഥങ്ങളും, പ്രാചീനകാലത്തെ എഴുത്തുപ്രതലങ്ങൾ, എഴുത്താണികൾ, ലിപിയുടെ ചരിത്രം, താളിയോലഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം അതിന്റെ സാങ്കേതികരീതികൾ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് :

പാഠവിമർശനം എന്നാലേത്, അവയുടെ ചരിത്രം, നിർവചനങ്ങൾ, പാഠവിമർശനം പാശ്ചാത്യം - പൗരസ്ത്യം, ബൈബിൾ കൃതികളുടെ പാഠങ്ങൾ, മഹാഭാരതപാഠങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ, പാഠസംരക്ഷണം ഭാരതീയകൃതികളിൽ, പാഠവിമർശനം മലയാളത്തിൽ, കൃതികൾ, ഗവേഷകർ.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് :

പാഠഭേദങ്ങൾ, കർത്തൃപാഠം (ഛന്ദശ്ശിമഹാ ലേഖനം), മൂലപാഠം (അപൂർവ്വം-ഭൂലം), പ്രേഷിതപാഠം (റൂമിയാശ്ശേഖന ലേഖനം), വികലപാഠം (ബുദ്ധോപമലേഖന ലേഖനം), ദ്വയപാഠം (അശ്ശേഖന ലേഖനം), പകർപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുന്ന രീതികൾ, സംശോധിത സംസ്കരണമെന്നാലേത്? അതുതയ്യാറാക്കുന്ന രീതി.

മൊഡ്യൂൾ നാല് :

പ്രഥമാകാരം - ദ്വിതീയാകാരം, പാഠവിമർശനപദ്ധതിയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ, വംശാവലിനിർണ്ണയനം, വംശവൃക്ഷം തയ്യാറാക്കുന്ന രീതി, മാതൃകകൾ, പാഠപരിഷ്കരണം (ജാലിറമശേഖി), പ്രക്ഷിപ്തം, പാഠഭേദപഠനം, ലേഖകമുദ്ര (ബ്രഹ്മീവീ), പുസ്തകമെഴുത്തിൽ വരുന്ന ഭാഷകൾ, ഫ്രസ്സൻബവേഴ്സ്, ഡൊണാൾഡ് ബി മക്രോ, ഡബ്ല്യു. ഡബ്ല്യു. ഗ്രേ, എം.എസ്. സുരേശ്വർ, എസ്.എം. കത്രേ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് :

പ്രാചീനലിപികൾ, മലയാളലിപിയുടെ ചരിത്രം, ഏതെങ്കിലും മൂന്നുലിപികളുടെ പഠനം (ഗ്രന്ഥാക്ഷരം, ബ്രഹ്മീ, വട്ടെഴുത്ത്, മലയാഴ്ച, കോലെഴുത്ത്)

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. ഗവേഷണം - പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.
2. പാഠവിമർശനം - ഡോ.പി.എം. വിജയപ്പൻ
3. കുമാരനാശാന്റെ രചനാശില്പം - ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
4. ലിപികളും മാനവസംസ്കാരവും - ജലീൽ കെ.എ.
5. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ മഹാഭാരതം (സം.സം.) - ഡോ.പി.എം. വിജയപ്പൻ
6. വേദശബ്ദാന്താകരം - ഡോ. ഡി. ബാബുപോൾ
7. പ്രാചീനഭാരതീയലിപിശാസ്ത്രവും മലയാളലിപിയുടെ വികാസവും - ഡോ. എസ്.ജെ. മംഗലം.

8. ശിരിജാകല്യാണം ഗീതപ്രബന്ധം - ഗവേഷണപ്രബന്ധം (കേരള)
- ഡോ. വി. രാജീവ്
9. എന്റെ സ്മരണകൾ മൂന്നാംഭാഗം - കാണിപ്പയ്യൂർ ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
10. എഴുത്തോല, മാനുസ്ക്രിപ്റ്റോളജി - ഗവേഷണവും പഠനവും
- ലാലു എസ്. കുറുപ്പ്
11. മൂദ്രാക്ഷരകഥാസാരം കിളിപ്പാട്ട് - ലാലു എസ്. കുറുപ്പ്
12. Indian Epigraphy - DC Sarcar; Motilal Banarsidas
13. Introduction to Indian Textual Criticism-SM Katre, Deccan College Poona.
14. Manuscripts and the text of the New Testament - Elliot T.K. and J. Moir,
Edinbrugh: Clark.
15. Early Manuscripts and Modern Translations of the New Testament - Comfort ; P.W. Wheaton
: Tynodle.
16. Oriental Libraries and their Collections - Amjad Ali, National Book
Trust India.
17. Textual and Literary Criticism - Fredson Bowers, Cambridge University Press.
18. Bibliography and Textual Criticism - Fredson Bowers,
Oxford : The Clarendon Press.
19. Introduction to Indian Manuscriptology.....
20. Fundamentals of Manuscriptology, Vishalakshy P., Dravidian Linguistics
Association Trivandrum.

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

Essay questions:	3 questions of 10 marks each (30 marks)
Short answer questions:	4 questions of 5 marks each (20 Marks)
Annotation	2 questions of 5 marks each (10 Marks)

Code MAL 5011

Film Studies (ചലച്ചിത്രപഠനം)

Course Title : Manuscriptology

Semester : IV

Credits : 4

Type : Elective

Course Description:

This course will introduce the key-words and fundamental concepts related to Film Studies. After familiarizing the students with the essential glossary of cinema, the historical development of film as a distinct genre will be discussed focussing on its technical/ideological tuning points. The linkages of film with other performance/non-performance genres like literature, theatre, music, photography etc will be discussed in detail focussing on the interdisciplinarity of film as a cultural product. The key-concepts selected for the course will equip the learners to approach the medium which has got unique specificities. The emphasis of the course is to provide enough conceptual foundations so as to make the students approach the medium theoretically and critically in the next phase of the course. As a practical component, the students will be briefed about writing good film reviews. The course delivery is based on both selected written texts and classic film texts.

Course Outcome

By the end of the course, the students will be able to:

1. comprehend key-concepts and major theories in Film Studies
2. comprehend the historicity and cultural significance of Cinema
3. analyze, understand, appreciate different film genres
4. understand the distinct aesthetics and language of films
5. understand the conceptualization, production, exhibition and censorship of Cinema.
6. write professional reviews and academic papers on films.

Course Structure

ലക്ഷ്യം

ചലച്ചിത്രപഠനം ഇന്ന് ഗൗരവമേറിയ ഒരു പഠനമേഖലയായി വളർന്നുകഴിഞ്ഞു. ഏതൊരുസാഹിത്യരൂപത്തെയും പോലെ സിനിമയുടെ കലാസൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുകയാണ് പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. ജനപ്രീതിയാർജ്ജിച്ച മാധ്യമ മന നിലയിൽ സിനിമ എന്ന നവീന കലാരൂപം മസ്തിലാക്കുവാനും സാഹിത്യരൂപങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി സിനിമയെ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുവാനുമുള്ള സന്ദർഭമാണ് ഈ വിഷയത്തിലുള്ളത്. മൂലകഥ, തിരക്കഥ, സാങ്കേതികതകൾ , ചലച്ചിത്രഗാനം, എഡിറ്റിങ്ങ്, ശബ്ദലേഖനം തുടങ്ങി സിനിമയുടെ വൈവിധ്യമാർന്നഘടകങ്ങളെയും സാമാന്യമായി അറിയുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സിനിമയുടെ തനതായ ഭാഷാ-സൗന്ദര്യതത്വങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും ദൃശ്യശ്രവ്യഘടകങ്ങളും, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും തിരിച്ചറിയുക എന്നതും ഈ വിഷയംകൊ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം മലയാളസിനിമയുടെ ശക്തി ദുർബലതകൾ തിരിച്ചറിയുക എന്നതും പഠനലക്ഷ്യമാണ്.

മൊഡ്യൂൾ ന്

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - സിനിമക്ക് ഒരു നൂറ്റാ ളുകൊ ളുവന്നുചേർന്ന വികാസപരിണതികൾ - നിഴൽ നാടകങ്ങൾ, ചിത്രകല, ഫോട്ടോഗ്രാഫി - ലൂമിയർ സഹോദരൻമാരും ആദ്യത്തെ ചലനചിത്രപ്രദർശനവും - ചാർളി ചാപ്ലിന്റെ ചലച്ചിത്രലോകം - റഷ്യൻ സിനിമ - എക്സ് പ്രഷനിസവും ജർമൻ സിനിമയും - നിയോറിയലിസവും ഇറ്റാലിയൻ സിനിമയും ജാപ്പാനീസ് സിനിമ - സീഡിഷ്, പോളിഷ്, ഹംഗറി -ബ്രസീലിലെ നവ സിനിമ പ്രസ്ഥാനം - അമേരിക്കൻ സിനിമ - ഇന്ത്യൻ സിനിമ-ഫാൽകെ, ബിമൽറോയ്, സത്യജിത് റായ്, ജ്വലിക് ഘട്ടക്, മൂണാൾസെൻ, ഗ്യാം ബെനഗൽ, ഗിരീഷ് കർണാഡ് തുടങ്ങിയവർ - മലയാളസിനിമയുടെ ആരംഭം - ജെ.സി. ദാനിയേൽ - വിഗതകുമാരൻ, മാർത്താണ്ഡവർമ, നീലക്കുയിൽ, ചെമ്മീൻ - മലയാളസിനിമയിലെ നവതരംഗം - പി.എൻ. മേനോൻ, അരവിന്ദൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, കെ.പി. കുമാരൻ തുടങ്ങിയവർ. ഭാവുകതത്തിൽ മാറ്റം.

വിശദപഠനം

1. നീലക്കുയിൽ - പി. ദാസ്കരൻ
2. കഥാപുരുഷൻ - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ ൪

സിനിമയും സാഹിത്യവും - തിരക്കഥയുടെ സാഹിത്യവും സൗന്ദര്യദർശനപരവുമായ അംശങ്ങൾ - സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെ അനുകല്പനം - ഷേക്സ്പിയർ നാടകങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യങ്ങൾ - നവോത്ഥാനകാല നോവലുകളും - മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. ചെമ്മീൻ - തകഴിയുടെ നോവലും രാമകുമാരപ്പിള്ളിന്റെ ചലച്ചിത്രഭാഷ്യവും
2. പുരുഷാർത്ഥം - സി.വി. ശ്രീരാമന്റെ ഇരിക്കപ്പിണ്ണം എന്ന കഥയും കെ.ആർ. മോഹനന്റെ സിനിമയും

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

പുതിയ ഭാവുകത്വം - ഭാരതീയവും വൈദേശികവും ആയ ക്ലാസിക് തിരക്കഥാമാതൃകകൾ - മുഖ്യധാരാസിനിമയുടെ തിരക്കഥാസാഹിത്യം.

വിശദപഠനം

1. പഥേർപാഞ്ചാലി - സത്യജിത് റായ്
2. പ്രിയമാനസം - വിനോദ് മേനോൻ
3. കഥ തുടരുന്നൂ - ശ്രീനിവാസൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്

സിനിമയിലെ സാങ്കേതികത്വം - ദൃശ്യഘടകങ്ങൾ - രംഗവും പശ്ചാത്തലവും - വർണ്ണം, വസ്ത്രാഭരണങ്ങൾ എന്നിവയുമായി തിരക്കഥക്കുള്ള ബന്ധം - സിനിമയിലെ ശ്രവ്യഘടകങ്ങൾ - സംഭാഷണം - പശ്ചാത്തലസംഗീതം - കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ശരീരഭാഷ - ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - മലയാളചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം

വിശദപഠനം

1. ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി - രവിമേനോൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ചലച്ചിത്രനിരൂപണം - സിനിമാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - താത്വികമായ പ്രശ്നങ്ങൾ - ആദ്യകാലനിരൂപണരീതി - മാറ്റങ്ങൾ - മാനസികാപഗ്രമനസിദ്ധാന്തം, ഘടനാവാദം, അപനിർമ്മാണസിദ്ധാന്തം - ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - രസം - ധ്വനിതത്വങ്ങളും സിനിമാപഠനവും - പ്രത്യയശാസ്ത്രവിവക്ഷകൾ - സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയധ്വനികൾ - സിനിമയിലെ സാമൂഹികത - നവസിനിമയുടെ പ്രശ്നവിചാരം - മൂന്നാം ലോകസിനിമയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ - ഫെമിനിസവും സിനിമയും.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
2. അരവിന്ദന്റെ കല - ഒ.കെ. ജോണി
3. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്
4. സിനിമയുടെ ആത്മാവ് - എം.എഫ്. തോമസ്
5. ഇന്ത്യൻസിനിമ - എം.എഫ്. തോമസ്
6. ചലച്ചിത്രസ്വരൂപം - മണർകാട് മാത്യു
7. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം - രവീന്ദ്രൻ
8. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
9. രാത്രിയും മൂടൽമഞ്ഞും - ഒ.പി. രാജദേവൻ
10. ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ - വി.ജയകൃഷ്ണൻ
11. ലോകസിനിമ - വി. ജയകൃഷ്ണൻ
12. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ

13. മലയാളസിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ
14. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പൻ
15. മലകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു - ഐ. ഷൺമുഖദാസ്
16. മലയാളസിനിമ - സിനിക്
17. സിനിമയുടെ കൈയേറ്റങ്ങൾ - ഗീത.പി.
18. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ
19. തിരക്കഥാസാഹിത്യം - ജോസ്.കെ. മാനുവൽ
20. മലയാളതിരക്കഥ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
21. തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം- ബിനുകുമാർ
22. ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ - എഡി. പൻമനരാമചന്ദ്രൻ നായർ
23. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
24. സിനിമടാക്കീസ് - സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ
25. The major Film theories - Andrew Dudley
26. What is Cinema ? - Andre Bazin
27. A History of narrative film - David Cook
28. Contemporary film theory - Antony Easthope (Ed.)
29. Question of Cinema - Stephen heeth
30. My years with Apu - Satyajji Ray

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

- | | |
|-------------------------|---|
| Essay questions: | 3 questions of 10 marks each (30 marks) |
| Short answer questions: | 4 questions of 5 marks each (20 Marks) |
| Annotation | 2 questions of 5 marks each (10 Marks) |

Code MAL 5012

Historiography (ചരിത്രരചനാ വിജ്ഞാനീയം)

Course Title : Historiography
Credits : 4

Semester : IV
Type : Elective

Course Description

This course will introduce the keywords and fundamental concepts related to historiography. This course explore the relation between culture history and literature. The aim of this course is to enable students to apply the methodology of history to the study of cultural history. The history of ancient Kerala is full of myths and legends. Rational and scientific methodology of historiography will make the study of language and literature effective.

Course outcome

By the end of the course the learners are expected to

1. Understand what is history, and the methodology of writing various histories
2. Problematised theories about history
3. Make critical and specific reading of cultural history of Kerala.
4. Develop a historical perspective
5. Trace the process of cultural history of Kerala.

Course Structure

സാഹിത്യപഠനത്തിൽ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തിനു വലിയ പ്രാമുഖ്യമുണ്ട്. മാത്രമല്ല, ഭാഷ, സാഹിത്യം എന്നിവയുടെ ചരിത്രപഠനവും സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവശ്യം വേണ്ടതാണ്. ചരിത്രപഠനം അനിവാര്യമാക്കിയ ഈ നില ചരിത്രരചനാവിജ്ഞാനീയപഠനത്തെ സംബന്ധിച്ച അറിവുകൂടി ആവശ്യപ്പെടുന്നു. കാലികസംഭവങ്ങളുടെ വ്യക്തിപരമായ വ്യാഖ്യാനങ്ങളെക്കുറിച്ചു നിർവ്വചനമുള്ളതിനാൽ ചരിത്രരചനകളുടെ വിമർശനാത്മകപഠനത്തിനു ചരിത്രരചനാവിജ്ഞാനം അനിവാര്യമാണ്. എല്ലാ കാലത്തും എല്ലാ നാടിലും ചരിത്രരചനകൾ രൂപപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ചരിത്രരചനാ വിജ്ഞാനീയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ അവയുടെ പഠനത്തിലൂടെ രൂപപ്പെട്ടതായാൽ പ്രാക് ചരിത്രരചനകളെപ്പറ്റിയും നാം മനസ്സിലാക്കണം. ചരിത്രരചനയെ നിയന്ത്രിക്കുകയും സ്വാധീനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വിവിധ പഠനശാഖകളും അവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യപഠനവും അവയ്ക്കു ചരിത്രവുമായുള്ള ബന്ധവും പഠിതാക്കൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ചരിത്രരചനാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ കേരളപരിസരങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ വിമർശനാത്മകവിലയിരുത്തലുകൾ ഉപയോഗിച്ച് മാത്രമേ തെറ്റുതീരുത്തലുകളും സാദ്ധ്യമാവുകയുള്ളൂ. ഇത്തരത്തിൽ ഗവേഷണാത്മകമായ പ്രചോദനമായി ചരിത്രരചനകൾ തീരുമ്പോൾ സാംസ്കാരികപഠനം കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മവും സത്യസന്ധവുമാകും. ആ നിലയിലുള്ള അവബോധം പഠിതാക്കൾക്കു നൽകാനുള്ള ശ്രമമായി ഈ പാഠ്യഭാഗം തീരുകയും വേണം.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് ചരിത്രം - അർത്ഥവും ആഴവും

ചരിത്രം - നിർവ്വചനങ്ങൾ

ചരിത്രത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ

ചരിത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവം

ചരിത്രരചനയിലെ കൈവഴികൾ - കൂടുംബചരിത്രം, രാഷ്ട്രീയചരിത്രം, സാംസ്കാരികചരിത്രം

ചരിത്രലേഖനവിദ്യയുടെ അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും

മറ്റു പഠനമേഖലയുമായുള്ള ബന്ധം - നരവംശശാസ്ത്രം, സാമൂഹികശാസ്ത്രം, പുരാവസ്തുശാസ്ത്രം, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് ചരിത്രരചനരീതി

യൂറോപ്യൻ ചരിത്രലേഖനവിദ്യ - ഗ്രീക്ക് ചരിത്രലേഖനവിദ്യ, റോമൻ ചരിത്രലേഖനവിദ്യ, ചർച്ച് ചരിത്രലേഖനവിദ്യ

അറബി ചരിത്രലേഖനവിദ്യ

ചൈനീസ് ചരിത്രലേഖനവിദ്യ

ഇന്ത്യൻചരിത്രലേഖനവിദ്യ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് ചരിത്രരചനാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

യൂട്ടിലിറ്റി തിയറി - കാറൽമാക്സ്

ചരിത്രപരമായ ഭൗതികവാദം - അടിത്തറ, ഉപരിഘടന - കൊസാംബി, റോമില മാപ്പർ

ചരിത്രപരമായ ദേശീയവാദം - ആർ.സി. മജൂംദാർ

ചരിത്രരചനയിലെ കൊളോണിയൽ വാദം - വിൻസന്റ് സ്‌മിത്

ആസ്കന്ദനപ്രതികരണസിദ്ധാന്തം - അർനോൾഡ് ടോയൻബി, ഓസ് വോൾഡ് സ്പിങ്ളർ.

മൊഡ്യൂൾ നാല് കേരളസംസ്കാരചരിത്രരചനയിലെ പ്രശ്നങ്ങളും സമീപനങ്ങളും

പ്രാഗ്ചരിത്രകൃതികൾ - കേരളോല്പത്തി, ദേവാലയ-തറവാട്ടുഗ്രന്ഥവരികൾ, മുഷക വംശം, തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദീൻ, ഭദ്രകാളിപ്പാട്ട്, ഉലകുടയപെരുമാൾചരിതം തുടങ്ങിയ തോറ്റം പാട്ടുകൾ, വടക്കൻപാട്ടുകൾ.

ആധുനികചരിത്രരചന ഒന്നാം ഘട്ടം - മാനലുകൾ, ഗസറ്റുകൾ

ആധുനികചരിത്രരചന രണ്ടാം ഘട്ടം - പാച്ചുമുത്തതിന്റെയും, കെ.പി. പത്മനാഭമേനോന്റെയും ഇളംകുളത്തിന്റെയും ചരിത്രകൃതികളും അവയുടെ വിമർശനങ്ങളും.

പദോല്പത്തിചരിത്രം - മലനാട്, കേരളം, മലബാർ, മലയാളം.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് ചരിത്രരചനയ്ക്കുപയുക്തമായ വസ്തുക്കളും വസ്തുതകളും

പ്രാക്ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ - ശിലായുഗസംസ്കൃതി - ശിലാചിത്രങ്ങൾ, കല്ലുപകരണങ്ങൾ, ഇരുമ്പുസംസ്കൃതിയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ.

ലിഖിതരേഖകൾ - ശാസനങ്ങൾ, ക്ഷേത്ര-കോവിലകം-തറവാട്ടുരേഖകൾ, സംസ്കൃത-തമിഴ്-മലയാളകൃതികൾ, സഞ്ചാരസാഹിത്യകൃതികൾ

ലിഖിതമല്ലാത്തവ - നാണയങ്ങൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, നാടൻവസ്തുക്കൾ, ചരിത്രപ്രധാനമായ സ്ഥലങ്ങൾ.

വാങ്മുഖം - വാങ്മുഖചരിത്രങ്ങൾ, നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ, അനുഷ്ഠാനഗീതങ്ങൾ, വിരാപദാനഗീതങ്ങൾ, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, സ്ഥലനാമങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. What is History – Carr E.H. London, 1961.
2. The Idea of History – Collingwood, R.G. Oxford 1949.
3. Laws and Explanation in History – Dray W.H. Oxford 1957.
4. History of the philosophy of History – Flint R.
5. A Scientific Method Applied to History – Froude J.A., London 1897.
6. Theories of History Gardinar, P., Oxford 1959.
7. The Beginnings of Indian Historiography and other Essays – Ghoshal U.N. Calcutta 1944.
8. A preface to History – Gustavson Carl F. Toronto 1955.
9. A Generation of Materialism – Hayes C.J./H. New York 1941.
10. Aspects of History – Kellet E.E. London 1938.
11. The problem of Historical Knowledge-Mandelbaum, New York 1938.
12. The Nature of History – Marwick A., London 1970.
13. The Philosophy of History in Our Time-Mayerhoff H.(ed.) New York 1959.

14. Theory and History – Mises, Ludwig, von, London, 1958.
15. A Historical Method – Neelakanta Sastri K.A. Mysore 1956.
16. Ancient Historians of India-Patnak V.S. Bombay 1966.
17. History Its Purpose and Method – Renier G.J., Boston 1950.
18. Meaning in History – Rickman H.P (Ed.) London 1961.
19. The Use of History – Rowse A.L., London 1963.
20. Historians and Historiography in Modern India – Sen S.P. (Ed.) Calcutta 1973.
21. Introduction to the History of History-Shotwell J.T. Columbia 1939.
22. Historiography in Indian Language – Souza J.P. De & Kukarani C.M. elhi, 1972.
23. Studies in History-Sutherland Lucy S (Ed.), London 1966.
24. The Varieties of History – Sten Fritz, New York, 1956.
25. A History of Historical Writings – Thompson J.W. New York, 1962.
26. On Historiography Tikekar S.R. Bombay 1964.
27. An Introduction to Philosophy of History, Wallash, W.H. London 1951.
28. An Introduction to History – Webster C.B. Madras 1977.
29. The Outline of History – Wells H.G. London 1961.
30. The Use of History-White H.V. Detroit 1968.
31. Interpretation of History –Widgrey A.G. London 1961.
32. Historian's Hand Book – Wood Gray, Boston, 1959.
33. A Text Book in Historiography E. Sreedharan.
34. History in Theory and Method Dr. K. Rajayyan.

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed in several components which will be distributed through the semester.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

Essay questions:	3 questions of 10 marks each (30 marks)
Short answer questions:	4 questions of 5 marks each (20 Marks)
Annotation	2 questions of 5 marks each (10 Marks)

Code MAL 5013

Translation Studies (വിവർത്തനം)

Course Title : Translation
Credits : 4

Semester : IV
Type : Elective

Course Description

The course aims at creating an understanding of cross-cultural literary transactions through the means of translation. The major component of the course is ‘translation proper’ (inter-lingual translation) though other types of translations such as intralingual and intersemiotic are touched upon. In the context of the contemporary debate on issues concerning equivalence and fidelity in translation, the course covers the history of translation and major theories in translatology. The roles of translation in building the concepts like nationalism, hegemonic culture, etc. are studied in order to understand the close connections between translation and culture.

The course instructor will select texts from each module for detailed study.

Course Outcome

Students are expected to be able to

- Explain the different concepts and theories of translation
- compare and contrast different translation strategies
- evaluate different tyoes of traslations
- translate literary texts between languages

Course Structure

ലക്ഷ്യം

വിവർത്തനത്തിന്റെ തത്വവും പ്രായോഗികവുമായ വശങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക, മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചും വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള കഴിവ് സമ്പാദിക്കുക, മലയാളത്തിലും ായ ശ്രദ്ധേയമായ ചിലവിവർത്തന മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിവർത്തനത്തിന്റെ ദേശീയവും അന്തർദേശീയവുമായ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങളെയും വിപുലമായ തൊഴിൽ സാധ്യതകളെയും കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രേരണ നൽകുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

വിവർത്തന നിർവചനങ്ങൾ - മലയാളവിവർത്തനചരിത്രം - വിവിധതരം വിവർത്തനങ്ങൾ.

- പണ്ഡിതപരിതോഷവാദം(ട്രാൻസ്ലേഷൻ റെവിയൂ)
- നികഷോപലവാദം(റീയൂറവറേലിംഗ് റെവിയൂ)
- പശ്ചാത്വിവർത്തനം (ആമരസ റ്റുലിഫെമേഴ്സി)

മൊഡ്യൂൾ - ര

വിവർത്തന പ്രക്രിയ- പാഠം, വിശകലനം, പദം, വാക്യം, വാക്യഘടന, ശൈലി, ആലങ്കാരിക പ്രയോഗങ്ങൾ—വിവർത്തന സമൂഹ്യത (റുലിഫെമേഴ്സി ലുഗ്ഗർമാലിര്യ) ജെ.സി. കാറ്റ്ഫോഡിന്റെ വിവർത്തനതലങ്ങൾ - യൂജിൻ നൈഡ - രൂപതൃപ്യത (എക്സാമെൻ റ്റുഗ്ഗർമാലിര്യ) - ചലനാത്മക തൃപ്യത (ഉമിമാശർ റ്റുഗ്ഗർമാലിര്യ)

ഗ്ലോസ് ട്രാൻസ്ലേഷൻ - റോമൻ ജേക്കബ്സൺ - ഇന്റർലിംഗ്വൽ ട്രാൻസ്ലേഷൻ, ഇൻട്രാലിംഗ്വൽ ട്രാൻസ്ലേഷൻ - ഇന്റർസെമിയോട്ടിക് ട്രാൻസ്ലേഷൻ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

വിവർത്തന പഠനം : സംസ്കാരപഠനം - ഫെമിനിസവും വിവർത്തനവും, കോളനിയന്ത്രണ വിവർത്തന പഠനങ്ങൾ - വിവർത്തനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം.

മൊഡ്യൂൾ നാല്

നാടകതർജ്ജമകൾ - സംസ്കൃതനാടക തർജ്ജമ - ഷേക്സ്പിയർ നാടക തർജ്ജമകൾ - നാലപ്പാടന്റെ പാവങ്ങൾ പരിഭാഷ - ബംഗാളി നോവൽ പരിഭാഷകൾ - കവിതാ വിവർത്തനങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

1. മേഘച്ഛായ - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (മേഘസന്ദേശം - കാളിദാസൻ - ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ)
2. റവല ഉമഹാലി ഉഹീംലു റുമിഹെമശീ ഏ. ഗൗമുജ ജശഹഹമ
(വീണപൂവ് - കുമാരനാശാൻ)
3. മെല്ലോ -എം.ആർ.നായർ
4. രാമചരിതമാനസം- സി.ജി. രാജഗോപാലൻ
5. അവസാനത്തെ അതിഥി
(മാധവിക്കുട്ടി - +വൃസ്തസ്സച്ചസ്ത +സ്തസ്തസ്തസ്തസ്തസ്ത ഡോ. സുധ ബാലകൃഷ്ണൻ.

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

വിവർത്തനം പ്രായോഗികതലത്തിൽ - മാധ്യമീകരണം - തർജ്ജമ വിവർത്തനം, റിപ്പോർട്ടുകൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ - പ്രസംഗപരിഭാഷ, -പരസ്യങ്ങളുടെ വിവർത്തനം- ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള വിവർത്തനം- പ്രായോഗിക പരിശീലനം

ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കുമുള്ള വിവർത്തനം

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. വിവർത്തനം- കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. വിവർത്തന ചിന്തകൾ- എഡി.വി-ആർപ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
3. വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രദൃമിക.വി-ആർപ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ
4. തർജ്ജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും- സ്കറിയ സക്കറിയ-ജയസുകുമാരൻ
5. വിവർത്തനവിചാരം-എൻ.ഇ.വിശ്വനാഥ അയ്യർ
6. ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണങ്ങളും- കെ.എ.കോശി
7. സാഹിത്യഭാഗം- കെ.എം.ജോർജ്ജ്
8. Early Theories of Translation- Amos.F
9. Translation studies: Post Colonial Translation- Susam Bassnet
10. Translation and Translating- Theory and Practice -Roger Bell
11. Translation and Nature of Philosophy- Andrew Benjamin
12. The Task of Translator -Walter Benjamin
13. Machine Translation Today- The State of Art- King.M
14. A linguistic Theory of Translation-J.C.Catford
15. Poetry in Translation-D.Davis'
16. Translation and Mass Media - S. Bassnet and A.Lefevere(eds)
17. Approaches to Translation-Peter Newman

18. Language Structure and Translation-Eugene Nida
19. In Search of a Theory of Translation- Gordeon Towry
20. Siting Translation- Thejaswini Niranjana
21. Discovering Translations- Sunit Mukharjee
22. Translation - Tutun Mukjarjee
23. വീണപുവ് പഠനങ്ങൾ (എഡി.) അനിൽ വള്ളത്തോൾ (മലയാളവിമർശനം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല)
24. വിവർത്തനവും സംസ്കാരപഠനവും - സംസ്കൃതസർവ്വകലാശാല, പയ്യന്നൂർ കേന്ദ്രം.
25. ഭാഷയും പരിഭാഷയും - എൻ.പി. സദാശിവൻ
26. വിവർത്തനവിചിന്തനം - ആർസു
27. The Translation Studies Reader – Ed. Lawrence Venuti
28. Translation Studies – Susan Bassnet.

Internal assessment

Internal assessment for 40 marks will be distributed for a translation work of approximately 3000 words by the student as a practical activity.

End Semester Assessment

The End-Semester Assessment for 60 marks will comprise of:

Essay questions: 3 questions of 10 marks each (30 marks)

Short answer questions: 6 questions of 5 marks each (30 Marks)

VALUE ADDED COURSE ON SHORT FILM: THEORY & PRACTICE		
Course Nature: Professional skill based		Course Code: MAL
Medium: English & Malayalam		Credits: Nil
Formative Assessment: 25 marks	Course End Assessment: 25 marks	Total marks:50

Expected Course Outcome
<ol style="list-style-type: none"> 1. Develop Professional Skill on Film writing and making 2. Understand the Techniques of New media 3. Attain critical thinking, digital media Management. 4. Develop self-confidence and social commitment. 5. Develop a fruitful media culture.
Course Content
<p>Unit 1: Film genres –Documentary (Factual film) Narrative-Avant Garde-Feature –film-short Film-Thriller-Melodrama –Musical -Horror Film-Fantasy-Animation.</p> <p>Unit 2: - Film Techniques-Film-Cinema-Movie-The hybrid nature of Film-Languages of Film-Cinematography.</p> <p>Unit 3: Short film-as new genre- Making short film Tips and Techniques.</p> <p>Unit 4: Basics of Script Writing-Practical Session-Successful script writers.</p> <p>Unit 5: Short film making practical Session-Exhibition-Discussion-Judgement</p>
Suggested Reading
<ul style="list-style-type: none"> • The blink of an eye-A perspective on film editing Walter Murch, Silman-James press, U.S,1 • How to read a film, Monaco James, Newyork, oxford 2009. • Cinema studies: Key concepts, Hayward Susan • Making movies, Sidney Lumet, • The short screenplay, Dan Gurskis, • Short film writing the screenplay. Patrick Nash, • The film makers Hand book: A Comprehensive guide for the Digital age, Steven Ascher and Edward Pincus. • The 101 Habits of highly successful screen writers inside secrets from Hollywood, Karl Iglesias, Top writers. • Film Theory An Introduction, Steam Robert Blackwell, UK • Only a joke can save us: A Theory of comedy, Todd MC Gowan North western University press, 2017 • The Technique of film and video Editing: History, Theory and Practice ,Ken Dancyger, Routledge, Newyork 2019 • Concept in film Theory, Dudley Andrew oxford University Press, Oxford London Glasgow 1989 • Writing the short film, Ken Dancyger and Patricia cooper, focal press USA 2005

- Film Direction-SajanTheruvapuzha ,ChalachithraSaksharatha mission, Thrissur,2011
- Chalachithrathinteporul, Vijayakrishnan, Kerala Bhasha Institute, Thiruvananthapuram, 1984
- KazhchayudeAsanthi, V. Rajakrishnan, Kerala Bhasha Institute, Thiruvananthapuram, 1987